



بمؤسسة المقاولات العالمية

١٩٦٦ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

سفانة - أرضقة - إنارة - تشجير

تليفون : ٦٣١٩٨٠ - ٦٣١٩٤٤ - ٦٣١٩٤٥

عمار الكسبي - خلف فندق شيراتون مكة - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بمؤسسة المقاولات العالمية

١٩٦٦ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

سفانة - أرضقة - إنارة - تشجير

تليفون : ٦٣١٩٨٠ - ٦٣١٩٤٤ - ٦٣١٩٤٥

عمار الكسبي - خلف فندق شيراتون مكة - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بمؤسسة المقاولات العالمية

١٩٦٦ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

سفانة - أرضقة - إنارة - تشجير

تليفون : ٦٣١٩٨٠ - ٦٣١٩٤٤ - ٦٣١٩٤٥

عمار الكسبي - خلف فندق شيراتون مكة - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بمؤسسة المقاولات العالمية

١٩٦٦ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

سفانة - أرضقة - إنارة - تشجير

تليفون : ٦٣١٩٨٠ - ٦٣١٩٤٤ - ٦٣١٩٤٥

عمار الكسبي - خلف فندق شيراتون مكة - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بمؤسسة المقاولات العالمية

١٩٦٦ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

سفانة - أرضقة - إنارة - تشجير

تليفون : ٦٣١٩٨٠ - ٦٣١٩٤٤ - ٦٣١٩٤٥

عمار الكسبي - خلف فندق شيراتون مكة - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

كارتيه

باريس

le must de Cartier

Paris

RAJAB & SILSILAH

لجبة 9 سلسله

بسم الله الرحمن الرحيم

مخطط مدينة الجديدة

أتمتع موعدا مع

مخطط مدينة الجديدة

يعلن محل

عن عرض مخطط المدينة الجديدة

في طريق مكة المكرمة / الرياض

بأسعار معتدلة

بسم الله الرحمن الرحيم

مخطط مدينة الجديدة

أتمتع موعدا مع

مخطط مدينة الجديدة

يعلن محل

عن عرض مخطط المدينة الجديدة

في طريق مكة المكرمة / الرياض

بأسعار معتدلة

بيوت الغربية .. وقتلوا قتال الإبادة خلال الاجتياح الاسرائيلي للسامية

الجهاد السياسي الكنف الذي قاده جلالة الملك فهد شخصيا .. وجهوا مقاتله من قادة الدول العربية واليهود المخلصين .. مما كان لهذه الجهود جميعها تضاعفها في تحقيق الشياء هامة ..

السياسيات العسكرية .. والسياسية التي ولع فيها البعض .. من لم تنع مواقفهم .. ولا قولهم .. ولا افعالهم يستوي الطغاعات اليهم ..

مصصلحة لقضاء وزراء الخارجية العرب في (الحمعية) الذي اخفقت داخله الكثير من السياسيات التي كانت تحوق العمل العربي المشترك .. وغيره ..

● من مكتب « المدينة » :

الدعاء : انتهى مؤتمر ترسيمة مشروع الخدمات الهندسية والاستشارية لتوسعة شبكات المياه والجاري وتصريف السيول بالهفوف والميزر وذلك عن احدى المؤسسات الاستشارية المتخصصة .

هذا وقد تضمن مشروع الاتفاقية القيام باعمال الدراسات الهندسية والكلفة والمهاتية لتوسعة شبكات المياه وتصريف الجارى الى محطات المعالجة وتصريف السيول وتقدر المصاريف التى تستهلكها الدراسة بقرابة ٢٥ ا

[illegible]

ترسيمة مشروع كهرباء تهامة خلال ستة اشهر



امير الباحة يتحدث للصحفيين عن اعجابه بمنجزات الشركة

اضافة وحدتي توليد

جديديتين لمواجهة الطلب

المتزايد على الكهرباء

تحقيق :

احمد

حامد

الغامدي

مدير عام شركة الكهرباء بالمنطقة الجنوبية لـ « المدينة » :

الباحة : قدم الى منطقة الباحة في الأسبوع الماضي ، المهندس عبدالرحمن التويجري مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية ، لتفقد شطر الشركة الخاص بمنطقة الباحة ، والاشراف على ترتيبات الزيارة التي قام بها امير الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم لمنشآت محطة التوليد في بني سار .

وقد كان لنا مع المهندس التويجري لقاء صحفي كم تفتت من خلاله ان يطول . بعد ان وجدها رحابة صدر ، وحسن تفهم لرسالة الصحافة ، وضروية افراح المجال لها كمنطقة للمجتمع . وتلك الزايا لا تكون الا وليدة لظلال الواسع والفكر الخاضع ، والوطنية الطقة . وهذا كله بعض من مقومات شخصية عبدالرحمن التويجري . قال اللقاء ..

مشروعات المنطقة

■ ما هي اخر اخبار مشروعات منطقة الباحة ؟
- اهم ما يحمل طابع البشري الان هو ترسيمة مشروع كهرباء تهامة . انما يتخص ببلدة المشراة وسا حليها .. الى جانب ترسيمة مشاريع بقية المناطق التابعة لمنطقة الباحة في تهامة خلال ستة اشهر من الان .. اما في السراة .. فقد تم توقيع عقد تنفيذ الضغط العالي بقوة مائة واثني وثلاثين كيلو فولت . وارسلت الدعوات لتنفيذ الشبكة داخل العقيق وما جاورها من القرى . وان شاء الله يتم توقيع العقد حالما تنتهي الاجراءات .. في جرحسة الى سبعة اشهر من الان ..

تدعيم محطة التوليد

■ الا ترون ان محطة التوليد بمنطقة الباحة بحاجة الى تدعيم بالنظر الى احتياج كمية اكبر من التيار خلال موسم الصيف وكذلك اهل السكان في مخدمات الكهرباء الى الابواب الزراعية ؟
- المنطقة انما اخفنا هذا العامل في اعتبارنا من واقع معاشنا للعين وطلبا بتدعيم عاجل لهذه المحطة وسوف يجري قريبا جدا تركيب وحدتي توليد اضافيتين بقوة اجمالية هي عشرون ميجولات .. ونحن نعتزف انها لا تكفي ، ونحن باهمية الدعم العاجل لهذه المحطة حتى نؤذي صلتنا بامانة .. ولكن في نفس الوقت احب ان اشير الى الخطه الجامة التي تسير عليها الشركة في المنطقة الجنوبية وهي جزء من الخطه العامة لقطاع الكهرباء في المنطقة صوما والمنطقة في تيسار التيسار الكهربائي عن طريق ربط المناطق بخطوط النقل ذات القدرة العالية .. وسوف تقوم بتفادي خط يربط سرة الباحة بتهامة بما يواي بالجرشي ..

برامج تدريبية

لسعودة الأيدي

العاملة على

المدى البعيد



المهندس عبدالرحمن

التدريب اهم اهداف الشركة لسعودة الأيدي العاملة

شرقة وكما كان مخططا لها بانن الله وسوف ينفذ خلال اثنين وعشرين شهرا بانن الله . وعندما يبدأ تشغيل المحطة المركزية في بيشة فانها ان تستهلك طاقتها القصوى في سنيها الاولى وهذا ما يجعلنا نستفيد من التيار الفائض في بيشة عندما ننقله الى حيث الحاجة في الباحة .. وفوق هذا سبق ان افترضنا ان تكون قوة محطة الباحة مائتي ميجولات اى ثلاثة اضعاف القوة الحالية .. واعتقد ان هذه الجهود وان كنا نعتزف ان الشركة لا تزال مقصرة في اداء رسالتها . سوف تمكننا من اداء خدمة افضل حتى تكون النتائج

جائزة الادارة المثالية

■ علمنا ان الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية حازت على جائزة الادارة المثالية .. فكل ان تحدثنا عن هذه الجائزة وما الفوزة من حوافر من اجل فنتاح افضل ؟
- اولاً باسمي وباسم كل العاملين في الشركة ، نشكر صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير على الشهادة ، والثقة التي اولانا اياها والتي نكرت في الشهادة .. والحقبة ان العمل بالشركة ما هو الا جهد متواضع لا

يزال يتلمس سبل الانتاجية الافضل .. تلك ان الدولة عندما انشأت الشركات الموحدة انما كانت تستهدف خدمة المواطن الخدمة الصحيحة المثالية .. لان الشركات الصغيرة ، والجمعيات التعاونية التي كانت تتولى توليد وتوزيع التيار لم يكن في مقدورها الخدمة المثالية لاعتبارات عديدة قد لا تخفى .. ونحن نعلم ان الدولة تتفق مبالغ طائلة وكبيرة من اجل سلامة الخدمة وحسن الاداء وان شاء الله خلال سنتين ، او اقل من الان سوف يحس المواطن في هذه المنطقة بذلك عندما يرى الانشاءات التي تخدمه كما كان يأمل وهذا مرسوم بتوفيق الله ومشيئته

سعودة الأيدي العاملة

■ ما هي خطط الشركة لسعودة العمل بها اداريا وماليا وفيما ؟
- يكاد يكون التدريب في مفهوم الشركة من اهم الاهداف التي تسعى الى تحقيقها بالشركة في نظرها ان المواطن السعودي هو الذي يجب ان يخدم فيها بكامل اقسامها .. ولعل من مساهمات الاختيار ان تكون جميع ادارات الشركة برئاسة حساب سعودي متمكن ومستوى يشراف الشركة ، ويخدم المواطن .. ونسبة المواطنين في الشركة حوالي خمسة واربعين في المائة .. ومجلس ادارة الشركة وبخاصة رئيس المجلس الدكتور عبدالرحمن الزامل يركز على التدريب .. ومع هذا اعتقد ان من الصعب ان نحدد مدة معينة لنقول ان الشركة ستعتمد على السعوديين مائة في المائة في فترة معينة .. والسبب في هذا يعود الى ان الشركة تحفظ عن بعض الاجهزة الاخرى لان انشاء الشبكات وتعدد الاعمال مستمر واكثر من عملية وضع خطة في هذا المضمار .. ونحن لدينا مراكز تدريب في كل من الباحة وعسير وجيزان ومتدربين يغفر الانسان بهم .. ولكن ان تعلموا ان في منطقة الباحة الان شياطين سعودي يعمل وينتج افضل مما ينتجه الخبراء الاجانب .. كما ان التعاون قائم مع الاجهزة والجامعات ، وسوف يتم في حدود السنة القادمة حوال خمسمائة متدرب سعودي في مختلف القطاعات .. وسندنا الشركة بعد ثلاثة اشهر استخدام الكمبيوتر ، ومن اجل ذلك يوجد عشرون مشدرا لهذا الغرض في جامعة البترول والمعادن .. وسوف يمتد عدد منهم للخارج لدراسة الكمبيوتر بينما يعمل عدد اخر مباشرة في البرمجة والاعمال المختلفة للكمبيوتر .. وسيظل التدريب كما نكرت من اهم ما تركز عليه الشركة

القرام وودع

■ لا يزال مرور خطوط التيار من

موعدك مع [قضايا اسلامية] يوم الجمعة :

● ماذا حدث في [ملتقى الفكر الاسلامي] بالجزائر ؟

● حلقة اخرى من الندوة الهامة حول [التبشير في افريقية] ..

● مع الدكتور يوسف القرضاوي في احدث كتبه : (الصحوة الاسلامية بين الجمود والتطرف) ..

● بحث مهم عن (سياسة الحكومة السوفيتية ازاء الاسلام) ..

● فتوى خطيرة حول : [التلقيح الصناعي] ماهو ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يحرم ؟

املاك الاماني بسبب لهم متاعب جمة خصوصا عندما يطالب المواطن بازالها اذ يواجه شروطا صعبة .. ما هي اهم خطوات القضاء على هذه المشكلة ؟
- معروف ان هذه المشكلة بدأت عندما اقدمت المؤسسة العامة للكهرباء على تعديلات الشبكة عندما كانت مسؤولة عن المشاريع الكهربائية في المنطقة وفي غيرها .. اما عندما تكونت الشركات فقد انتقلت المسؤولية اليها .. وقد تنفذ ذلك في ظل العدم التخطيط في منطقة امتياز الشركة .. ونحن ان كنا لا نقبل الحد من حرية الانسان في ملكه ، ومدى الانتفاع به وهذا ما يجعلنا ملزمين بنقل اعادة التيار من الاراضي المملوكة للصالحات العامة اما المزارع فاعتقد ان وجود الاعصدة .. او مرور الشبكة لا يتعارض مع طريقة الزراعة وبالتالي ليست هناك مشكلة .. وكل الذي نأمله ان يعطينا المواطنون بعض الوقت ، فالانجازات لا تتغير بجرة قلم ، وانما يكون التخطيط اهم عنصر ينبغي اخذه في الاعتبار .. ونحن نندم وعدا صانفا بحل كل مشكلة تكون الشركة سببا في نشوئها .. ولدى امارات المنطقة الجنوبية ، التي ساعدتنا كثيرا ، تصور كامل عن هذه المشكلة .. ونحن نلجا لها كلما دعت الحاجة الى ذلك .. ونشير الى اننا نلجا جديا في تغيير مسارات الشبكة بجميع خطوطها من هوائية الى ارضية في المدن المخططة وقد بدأنا هذا في مدينة ابها مؤخرا حيث رسي مشروع استبدال خطوطها الهوائية بأرضية في الأسبوع الماضي بمبلغ اجمالي قدره ثمانية وسبعون مليوناً من الريالات .. وسوف ننطلق من ابها الى الباحة ، وبلجرشي وكل المدن التي تحتاج الى هذه الطريقة ولكن تلك مرسوم بالتخطيط .. ومالم يكن التخطيط متفهما فان استبدال الشبكة يظل مستحيلا وبالله التوفيق ..

ليوباف

AL UBAF GROUP

نتائج ١٩٨١
إجمالي ميزانية بنوك المجموعة ١٣.٢ مليار دولار
عمليات التجارة الدولية ٨ مليار دولار
القروض الدولية التي ادارتها المجموعة أو شاركت فيها ٣٥ مليار دولار
عمليات السوق النقدية ٢٠٠ مليار دولار

أكبر مجموعة عربية دولية ذات نشاط مصرفي عالمي

باريس لندن روما لوكسمبورج فرانكفورت
هونغ-كونج نيويوك كابمان طوكيو سيول ستغافورة
القاهرة بيروت ميلانو

PHILIPS

مجموعة أخرى من معدات تكبير الصوت

فيليبس

يمكن الاعتماد عليها
فهمتها وقدرتها مكنها من التواجد في كل مكان
في الساجد
في قاعات المحاضرات
والاجتماعات
في الاندية الرياضية
في الاذاعات المدرسية
في المستشفيات



الأفضل لكم دوماً

RAJAB & SILSILAH

لجنة ٩ سلسله

جدة مكة الرياض الدمام الخبر
٨١٤١٧٨٢ ٨١٣٣٦١/٨١٣٣٦٢ ٨١٣٣٦٣/٨١٣٣٦٤/٨١٣٣٦٥ ٥٧٤٢٥٣٦/٥٧٤٢٥٣٦ ٧١٣٣٦١/٧١٣٣٦٢/٧١٣٣٦٣

إعلان



تعلمن

مؤسسة الجاسي للتجارة

عن وصول دفعة جديدة من سيارات النيسان

طنن وفق مواصفات السودان وذلك خلال شهر سبتمبر ١٩٨٢

وعلى من له الرغبة سرعة الاتصال بالبريد لرفع العيون للبحر أو السلام لبلد شام والكمية محدودة

مؤسسة الجاسي للتجارة

تليفون

٦٤٢٣٢٢٢
٦٤٢٦٠٦٦
جدة

انتاج الحديد في تونس بين
المخطط الاقتصادي الأخير
وطموحات المخطط الحالي

الترفيع في الاستثمارات الموجهة لهذا القطاع

الحلقة (٢)

تونس - ليبيا
كنا في الحلقة الأولى السابقة تعرضنا الى انتاج مادة
الفوسفات في تونس وتعرضنا فيها الى طموحات المخطط
الاقتصادي السادس في تونس ونخصص هذه الحلقة الثانية من
سلسلة حديثنا عن المنجم في تونس الى مادة الحديد .
ويمكن القول في هذا الصدد ان انتاج الحديد في تونس
يعتمد على منجمين رئيسيين الاول منجم الجريصة والثاني
منجم (نمره دوارية) وقد بدأت شركة جبل الجريصة في
استخراج الحديد منذ بداية القرن الحالي . وتذهب الدراسات
الحالية الى القول بان مادة الاوكسيد الحديدى الطبيعى ذاهبة
الى الانقراض وتبلغ التقديرات المتبقية من هذه المادة في شهر
يناير ١٩٨٠ م حوالى ٢٥٥٠٠٠٠ طن .

موتن شغل سنة ١٩٨٦ ولا ان الانتاج
انخفض بـ٣٦ فيسنت بلغت ٢٥٪ من ذلك انه
تم انتاج ١٠٠ ألف طن سنة ١٩٨٦ .
وفي مجال الاستثمارات فقد بلغت
الضارة ٨٠٪ .
أفاق المخطط الحالي ١٩٨٢ -
١٩٨٦ .

من إفاق الخطط الحالي أن منجم
الجرميصة يعتبر من المناجم التي تمر
بمرحلة التفاوض لكن التقديرات تدعي
إلى القول بأن المخزونات التي يمكن
استغلالها تبلغ ٢٠٠ ألف طن .
وبخصوص ما يخص الإيكسبدي
الطبيعي فإن منجراته جدا متواضعة
في تساهم في استغرافية بقاء المنجم إلى
سنوات عدة حيث من المظهر أن يبلغ
تجميعه كرهه ألف طن .

من هذا المبدأ، فإن
١٩٨١ م. ويرجع هذا الانخفاض إلى
بداية انقراض مادة كربونات الحديد أما
في مجال الانتاج فقد عرف هذا الأخير
انخفاضاً نتيجة حصول عمليات
الانتاج من سطح الأرض إلى باطن
الأرض. وقد انخفض حجم الانتاج من
٨٨٦ ألف طن سنة ١٩٧٢ م إلى ٦٣٠
ألف طن سنة ١٩٨١ م.
قد عرف هذا التغيير في التكملة في

وقد وقع اتمام ١٥٥٠٠٠ دينار
كاستثمارات لنفس هذه الفترة
هذه بصورة علمية بعض الخواطر
حول انتاج الحديد في تونس ،
القادمة ستخصص لانتاج مادة
(الزنك)
والجدير بالملاحظة ان المخطط
الاقتصادي الساسي قد حقق ١٩٤٨

دول البحر الأحمر تتفق على تشكيل مجلس للمحافظة على بيئته

تعاون علمي وفني وقانوني بين الاقطار الشقيقة لتنمية الموارد البحرية وحفاظتها عليها

مع الدول الاخرى وقصد بهذا النص ان
يفتح الباب للتعاون مع اثيوبيا ،
برنامج اقليمي لعلوم البحار

وحول جهود الاتفاقية الخاصة ببيئة البحر الأحمر وماذا تنص عليه البحر الأحمر وخليج عدن قال الدكتور ياسر الحاج :يعتبر برنامج احوال البيئة أحد الأنشطة الرئيسية التي تحدد وتعمل في تحقيق الغنمارة الأخرى في خطة العمل فقيض أولا ان تعطي الاسبقية لتحديد جودة البيئة البحرية ومياهها من العوامل التي تؤثر فيها في القوات الصاخر والتي لها تأثير على صحة الانسان وحول أهمية هذه البرامج البيئية يقول الدكتور ياسر :

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

اعداد : محمد عثمان علي

الأخرى والذي اوصى بمقتد اجتماع
المفوضين الحكوميين للتوقيع على
المعاهدة والبروتوكول على أن يسبق ذلك
اجتماع الخبراء البيئيين والقانونيين
للمرجعة النهائية للوثيقتين وتم خلال
اجتماعات التي أعقبت ذلك جمعة في
الفترة من ١٦ إلى ١١ فبراير ومن ١٢ إلى
١٥ فبراير التوقيع على الاتفاقية بالأحرف
الأولى.

الدول المشاركة
وحول الدول التي شاركت في الاجتماعات قال الدكتور يس : اشتركت في هذه الاجتماعات كل من جمهورية السودان الديمقراطية والمملكة العربية

[illegible]

■ مكتب المدينة - الخرطوم :
وقعت اللجنة القومية السودانية للبيئة
لتراسه الجمهورية البروتوكول والمادة
الخاصة ببيئة البحر الأحمر وخليج عدن
والتي تنص في مجمل أهدافها على
المحافظة على بيئة البحر الأحمر والمناطق
الساحلية في البحر الأحمر وخليج عدن
لصالح الأجيال الحاضرة والقادمة كما
يكون من شأن خطة العمل وضع إطار
لأساليب بيئي شامل وسلمي لتمتية المناطق
الساحلية

وفي مقابلة مع المكوند في الصباح
عابدين مفرح عام ألبية السواحية
حدثنا سيادته عن قيام المجلس
للمحكمة في بنة البحر الأحمر واهدافه
البيدية والفرسية وشركات العمل
الشقيقة والصديقة المطلة على البحر
الأحمر وأهمية تعاونها وتضامنها
للساندة القصوى من ثروات البحر
الأحمر والمخلفات عليها وتبعية لصالح
الجيل وفي بداية حديثه (المفنية) قال
المكوند في حال بد من سلسلة من
البحر الأحمر بين دول البومالطية المطلة على
البحر الأحمر والتي أخرها اجتماع علم
١٩٨١ في ٢٢ فبراير من هذا العام
البحر الأحمر الفريقي والفرنسي والبيدي
بالمملكة العربية السعودية وتأسست
استضافت المؤتمر حيث تمت دراسة
الاحتياطيات وخطط العمل والبرامج
بحسب المنظمة الدولية للتربية والثقافة
والعلوم (اليونسكو) الكرامة وتم تشكيل
مجلس مؤقت من الخبراء للمساعدة
وسكنوا لإدارة المجلس صلاحيات المجلس
الدائم وإقررت له ميزانية قدرها ٢٠٠ مليون
لكن على صعيد منها (اليونسكو) ١٠
مليون دولار كما تقرر أن تكون انصبة
الدول طبقا لانصبة التي تسعها الدول
للجنة الدولية العربية .

**التوقيع على الاتفاقية
بالأحرف الأولى**

ووصول فكرة البرنامج وأهدافه العامة. قال الدكتور سبيل الحاج : في عام ١٩٧٤ ومبادرته من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم نظمت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم أول مؤتمر عالمي للاممية الإسلامية لدراسة أفضل السبل للقيام ببرنامج لدراسة في البحر الأحمر وخليج عدن وتتابع ذلك الجهد بعقد مؤتمر جردة أول في عام ١٩٧٤ والذي أسفر عنه مشروع عمل للمحظفة على البيئة البحرية التي تديره على الشاطئ في عام ١٩٧٦ و١٩٧٦ صدر عنه بيان مؤتمر جردة ثاني في عام

اندونيسيا تسعى لزيادة انتاجها من الزيوت

من المتوقع ان تحقق اندونيسيا ، وهي ثاني اكبر دولة منتجة ومصدرة لزيت النخيل بعد ماليزيا ، افضل انتاج لها من زيت النخيل هذا العام .. حيث يقدر ان يبلغ حجم الانتاج الكلي نحو ٨٠٠ الف طن .

ويخرج من هذه الزيادة المتوقعة في
الانتاج فإنه يتوقع أيضا أن تنخفض
صادرات اندونيسيا من زيت النخيل
والمعلم الثالث على التوالي تبلغ ما يعادل
نحو ثلث حجمها للحققت خلال ما الجزء
الآخر من حقبة السبعينات .

وتقول صحيفة الاقتصادية الإسرائيلية تايمز إن الانخفاض الحاد في صادرات اندونيسيا من الزيوت النباتية قلل بعض الخبراء للتنبؤ بأن اندونيسيا قد تحصل في مئتيه الامر ان الدولة مستوردة لهذه الزيوت بعد ان كانت دولة مصدرة ..

وتضيف : ان تتلخص عبر الاعوام الثلاثة الماضية فاقص الزيوت النباتية بشكل سريع جدا وذلك كمحصلة لتزايد

[illegible]

الزلازل، فيضانات، زيت جوج، تهديد الغمرات
الطبي ... و في تقدير المهندسين والمختبرين
شهد اتاجاز ديت جوج الهند انخفاضا في
العام السابق بلغ ١٥% كما عانى على
العام السابق له ٢٠% نتيجة اضرار
الموصل ... ولكن يتوقع ان يشهد
الاتاجاز هذا تسنا وتقليل جوجنا غير
انه على ما يبدو لا يتوقع ان يحقق اتاجاز
مفرات كبيرة خلال الاعوام القليلة
التي ستأتي.

من ... ولكن حتى أولم تحقق الاندوسيا
والهيد تمكنت من تحقيق إنتاج في حدود ١٢٠ مليون طن والذي يرى الخبراء أن هدف أكثر إمكانية، فإن هذا الكفاءة من الإنتاج يكفي لتجنيبها من اللجوء إلى استيراد زيت الطعام ...
وتشير التقارير الصحفية الواردة من العاصمة الاندوسية جاكارتا إلى أن السياسة التي أتبعها حكومة مؤخرًا والتي منعت من فرض حدود من استخدام زيت الفجل اللطيف إلى استخدام زيت الخنزير ترمي إلى تشجيع

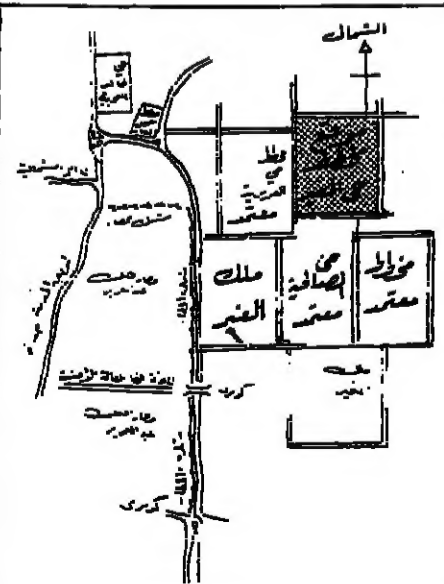
ومن هنا نرى الفايئاضيل تاليم
ما لم يشهد احتجاج جازع عند زيادة
كبيرة فإن حاج الصادرات من زيت
الفلين من المتوقع ان يبقى في حدود
300 طن سنويا خلال السنوات
القليلة المقبلة .

فجميع الصادرات إلى الاندونيسيين

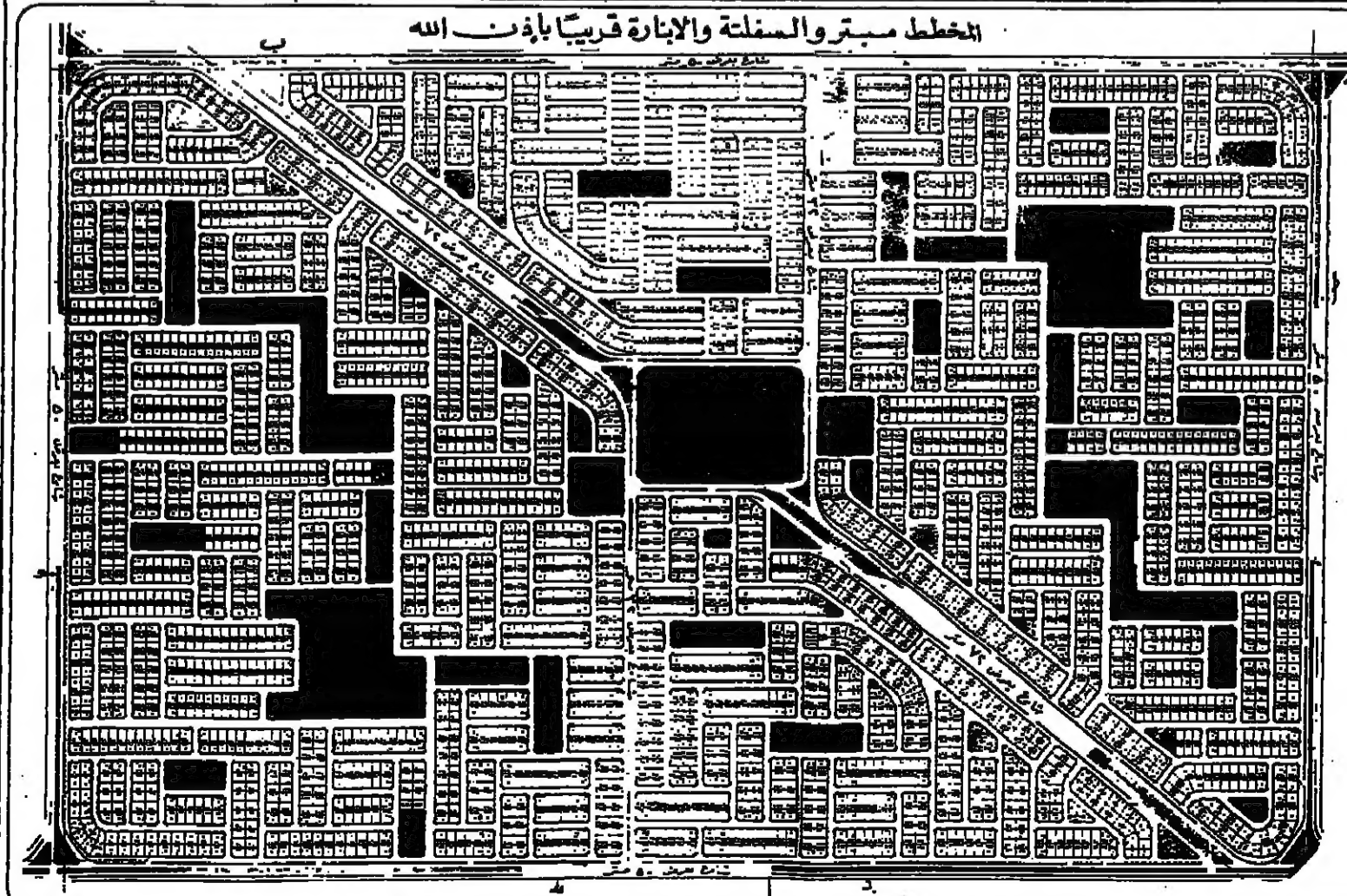
على اللقطة الذين سبق
لهم الحجز - مراجعة المكتب
للتعام إجراءات البيع.

ادفع نصف القيمة مقدماً و الباقى عند الإفراج

المنظومة المسترزة
والفيلة والبقرة
قرية بأذن الله .



الموقع : شرق الاتوستراد
ومطار الملك عبد
العزیز الدولی
بجدة.



المساحات تبدأ من :
٦٠٠ م^٢ إلى ٩٠٠ م^٢
الأحجار تبدأ من :
١٥ ألف ريال / ١٦ / ١٧ / ١٨
٢٦ / ٢٤ / ٢٢ / ٢٠ / ١٩
٢٥ / ٢٤ / ٢٢ / ٢٠ / ٢٨
مع حسب المساحات والواجهات
الشوارع بعرض ٧٢ م / ٥٠ م
٢٢ م / ٢٠ م / ١٥ م

المخطط معتمد باللوحمة قسم ٢٩٠/ب/١٤٠٢ هـ
والدلالة ٢٪ على المشتري

مع تحیات
سعید پروغ

المكتب الوطني : جدة - جن مملكة الملك فهد - عمارة برج السنين تليفون : ٦٦٧٥٠٠٢ / ٦٦٠٣٢٨٢
مكتب النهضة العقاري : تبوك - طريق المدينة المنورة - أمام بنك الرياض - فرع الرياض ٤ ٢٦٥٥٦
مكتب ميلان الساعة العقاري : الدمام - جن الطاهران - أمام إدارة المرور - تليفون : ٨٢٦٦٩٨٦

للاستفسار
يرجى
الاتصال
بـ



« يامامن للرجال
يامامن الموية
في الغريال »

بقلم : نادية جها

المراة حين تحب تحب بصدق ..
والرجل حين يحب يحب ايضا
بصدق ، لكن المراة تحب بعواطفها
والرجل يحب بعقله وهذه هي نقطة
الاختلاف بينهما او بالاصح هي نقطة
اختلاف القوة والصدق بلا رتوش
وسخاء بلا نهاية .. وحب الزوج
للزوجة ايضا عطاء ولكنه عطاء
موزون لان هناك كفتي ميزان يزن بهما
الرجل عطاءه ..

دائما يفضل الرجل على المرأة لان الرجل (عقل) والمرأة
(عاطفة) ولكن .. في هذه الحقيقة لا يمكن ان يفضل الرجل
على المرأة هي أكثر واعى اخلاصا له منه لها ففتانها له في
العطاء والاخلاص نابع من طبيعتها الانثوية - غالبا - فكل ان
يكون من احساسها المتخوف من فقدانها لزوجها الذي يملك
بيده حل رباطها الزوجي لهذا كثيرا .. مدار النقاش في
الجموع النسائي عن (خيانة الرجل) الذي يملك جواز
الاستغناء عن الزوجة متى شاء كما يملك جواز تعدد الزوجات
متى شاء حتى ان بعضهم يعتبرون الخيانة من طبع الرجل
تماما كما يعتبر الاخلاص من طبع المرأة ..

ربما كان هذا الموضوع يثار بينهم كما سمعنا من زواج
رجل على زوجته او طلاقه لها .. بينما هذه الأيام يعد موضوع
الخيانة مادة حديث الوسط النسائي والذي منحون هذه المادة
هو التلفزيون ..

فالمشاهد يعتبر المسلسلات التلفزيونية كاميرا المجتمع ..
ومراة الواقع .. ولكن هل في كل الاحايين تنقل لنا هذه
المسلسلات واقعا وتعطينا صورة مطابقة لحياتنا ؟

لا اعتقد ان صورة الاجابة تتحدد في نعم او لا ، فبدر
ماهي في صعوبة المتابعة لعملية الصدور والهبوط التي تتأرجح
معها ونحن نضع هذه المسلسلات في ميزان تقديمها من حيث
واقعية الحوار والمضمون ..

اعود فاقول كثر حديث الوسط النسائي عن خيانة الرجل
بسبب بعض المسلسلات التلفزيونية التي عرضت في وقت
واحد قبل أيام .. وكلها تعطينا صورة خيانة الرجل
الرجل الذي اغترته الثروة في المسلسلة الكويتية

(النذيل) ..
الرجل الذي اغتره الجمال والشخصية في المسلسلة المصرية
(عفو سيدة الرجل) ..

الزوج الذي ستم زوجته واغراء شباب فتاة في عمر ابنه في
مسلسلة (الضياع) واكترهم خيانة الزوج الذي طلق زوجته
بعد ان حمله من ماله من اموال ليبدأ بها اعماله التجارية
في المسلسلة السودانية (الخمار الوردي) فمالا يمكن ان
تثيره اكثر من مسلسلة في نفس الزوجة اذا ماكانت خيانة

الزوج في المحور ؟
اعتقد انه من الطبيعي ان تبدأ الزوجة عملية الترفن
والتحفظ لتصرفات الزوج ليكون بعدها أقل تصرفا ، خارجا
عن العادة والمألوف ، دليلا على الخيانة ..

لكن لماذا يخون الرجل ؟
في حين ان اكثر الزوجات استعشن غضبا على جنس الرجل
ومن يتابعن الاحداث واعتبرن هذه الخيانة تأكيداً للمثل
الضعيف (يامومن الرجال يامومن الموية في الغريال)
الا انهم لم يفكرن ابدا في البحث عن الاسباب منها تأكيداً
ان هناك حالات خيانة لا يكون سببها (زوغان العين) كما في
حالات اخرى .. وعملية البحث عنها تثير احيانا الى الزوجة
تصرفاتها ، سلوكها ، اهتماماتها وهذه حقيقة غائبة عن
كثيرات ممن تعودن التخلص من نتائج سلوكهن ..

نعم الخيانة موجودة والاسباب قد تكون ملموسة او
مجهولة ولكن بالتأكيد هي مشكلة موجودة وليست قضية يمكن
اعتبارها مشكلة فردية يبقى من الضرر اجتماعيا اعتبارها
قضية اجتماعية لان هذا من شأنه ان يكون لنا مستقبلا ..
قضية نحن في غنى عنها تماما كالعديد من القضايا التي
احتلتها بانفسنا حين تكفنا مجاهرنا الاعلامية على بعض
مواضعها ..

موجودة في كل مجتمع ولكن على نطاق محدود ..
واكثر ما يشاهد ان يتضخم من خلال احساس الزوجات
بالتخوف نتيجة هذا التكثيف على هذه المشكلة من خلال تعدد
نوعيات الانتاج للمسلسلات فيعتبرن اكثر من مشكلة قرر
بعينه واكثر من مشكلة مجتمع بعينه .. لذا كانت حاجتنا
للتنسيق في عرض المسلسلات التي تجتمع حول محور واحد
خاصة اذا ماكان فحواها يمكن ان يثير نوعا من الحساسية في
جنس مشاهد معين .. ولكم تحياتي ..

طالبه الثانويه تصرخ

ضييق المكان ومحدودية

هيئة التدريس هي السبب

■ مسؤول من ادارة كليات البنات بالشرقية

■ من سهيله جاموس من الدمام

فرحت بنجاحها الذي طالما انتظرته . وما اشد فرحة
ابويها لكن ما برحت هذه الفرحة ان تملأ العيون
والقلوب بلها تنطفئ فجأة لان نجاح الطالبة هذا لم
يحقق لها املها بدخول الجامعة والكليه التي طالما
حلمت وتمنت ان تكون واحدة من روادها .
فقد صدر قرار رسمي يحدد التقدير الذي يحق للطالب
والطالبة من دخول الجامعة (لا تقبل طلبة الطلبة
الناجحين بتقدير جيد او مقبول للالتحاق بالجامعة
والكليات المختلفة)

ومن هنا ورد هذا السؤال عن السنة الطلبة . اذن اين
ذهبت ؟ وماهو البديل ؟ وهل يتوقف المشوار عند هذا
الحال ؟ وتوجهت ذات الخمار للمسؤولين طارحة امامهم
هذه التساؤلات عسى نجد لديهم المقترحات والحلول
الخاصة .

وقد اتصلنا هاتفيا بالمدير المساعد
في ادارة كليات البنات بالشرقية
الشرقية الاستاذ ابراهيم بريس
وسألناه :
■ كلمة لماذا اصدرت ادارة الكليات
قرارا بتحديد التقدير - وهل يعني
هذا ان الكليات لم تعد تستوعب
الطالبات ؟

■ قبل الاجابة اود ان اقول بان تقرر
امداد فترة التسجيل في الكليات
(العلمية والنظرية) بعد ان تحدد
موعد لاقبال - وذلك لاستكمال
الاعداد المقررة لهذا العام وهي
(٥٠٠) طالبة انتظام و (١٥٠)
طالبة انتساب للفرع العلمي وتقسيمه
للفروع العلمي (٣٠٠) طالبة وبما ان
الطالبات التي قبلت لم تستكمل فقد
منحنا فرصة اخرى للطالبات الحاصلات
على تقدير جيد بالتقدم للتسجيل
وسوف يستمر باب التسجيل مفتوحا
امام الراغبات لشهاده امتحان الدور
الثاني وتظهر النتائج وذلك لاعطاء
فرصة اكبر للطالبات

اما من ناحية تحديد الاعداد فهذا
يعود الى بعض الاسباب منها
اولا : ضيق المكان حيث ان
الكليات مبنية صغيرة ولا تستوعب
اكثر من هذا العدد

ثانيا - هيئة التدريس المكونة
من الاختصاصات والمساعدات ليست
بالعدد الكافي حتى يتناسب مع اعداد
اكثر من الطالبات . وتلزم بالتسجيل
ان تتوسع من حيث اتساع المبني
وزيادة عدد هيئة التدريس فحين
مارثنا بالبداية وعمر الكليه لا يزيد على
اربع سنوات

اما بالنسبة لوجود بديل عن
الكليه - فهذا الشيء يعود لرغبة

فلاش

في المستشفى المركزي
.. بياي شريف عندما
تلقى نظرة على امر الميها
لانتظار السيدات في الدور
الثاني تجسده يصيح
بالعشرات من المراجعات
مرضى ومرافقات
مكومات هنا وهناك عند
كل باب من ابواب اقسام
الباطنية (م . ب . ج)
الكان بلا توبيخ ..
اضافة على مضاجع
المكبات الساخنة
الهواء التي تطلع وجوه
المرضى وانتظرات
بالساعات الطوال ..
حتى ان المستخدمة
التي تقف على باب
الطبية لا يرضيها ان
تستش من هذا الهواء
اللافح . فتخل العبيدة
وترسح نفسها من
استنشاق الهواء المركز
من حرارة واحتراق
الاسجين للمعمر ..

حتى ان الشريط المبني
من الرخام المد للجلوس
لا يستوعب اكثر من ستة
من هذه الكليه تحصل على
الباقية الارض . وودعا
ايها المرض ..
ونظرة حب وخلاص
من وزير الصحة
.....زهرة

ذات الخمار

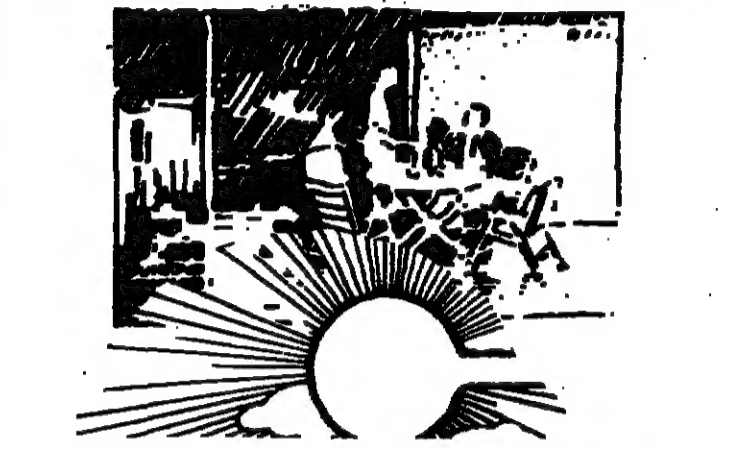
■ اشرف : هناء عبد الملك

■ السنة الرابعة ■ العدد ١٦٨

تنفيذا للمرسوم الملكي :

قبول الطالبات الفلسطينيات
بالمعاهد الصحية الثانوية بالمملكة

■ من مندوبه « المدينة » :
جدة : بناء على المرسوم الملكي
القبول الخاصة التي تلحل محل حفيظة
القبول وتضبط الطلبة المتقدمة
المملكة كسويين بالنسبة لمدارس
والجامعات فقد اعطت ادارة التعليم
والتدريب الصحي عن فتح باب قبول
الطالبات الفلسطينيات حملات الكفالة
المتميزة للالتحاق بالمعاهد الصحية
الثانوية الموجودة في جدة والطائف وبكة
والرياض والمدينة والدمام والرس وايها
وجيزان والجبيل والقصيم والقصيم
والجوف والقصيم ..



بدء التسجيل في الكلية المتوسطة للبنات بجدة

وتربية فنية وقد طالبات
الكلية كل طالبة ترغب
التسجيل احضار اصل
استمارة الثانوية العامة او

الاتحاق بها للعام الدراسي
١٤٠٢/١٤٠٣ بمقر مكتب
التوجيه الترشوي . ذكرت
ذلك (للمدينة) الاستاذة
فايزة بنت الملوح عميدة
الكلية واضافت ان الكلية
ستفتح لعامها الاول اربعة

اقسام القسم الاول :
القرآن والدراسات
الاسلامية والقسم الثاني
لغة عربية وعلوم اجتماعية
والقسم الثالث العلوم
والرياضيات اما القسم
الاخير اقتصاد منزلي

تزوجته بماتى
الف ريال
فوجدته يعيش
في خيمة

من على صالحي مبروك :
الطائف / اجبر والد احدى
الفتيات في قرية غريب بالبحاثة ابنته
على الزواج من شاب تقدم لها كان
يعيش انة من مدينة (قبا) جنوب
الطائف مقابل مهر قدره ٣٠٠ ألف
ريال وامام هذا المبلغ الكبير لم يحاول
والد الفتاة معرفة مطامع متكاملا
من حياة الشاب ولذلك وقعت الفتاة
ضحية عندما تزوجته فوجت به
يسكنها في احدى الخيام بمصر
الجويوب على بعد ٨٠ كيلو مترا من
مدينة الطائف ..

الحقاني
واخوانه
TAT

وكلاء
مراجحة
تات

ذات الخمار
تلتقي بكم
ثانية
كل احد

مرافق

الحروف

زهرة سعد المعبي

ويدا موسم
الفرشاش

■ مديره ديوان
الضمة المدينة بالدمام

نعيش حياتنا فحلاتها ..
بمراتبها بل بسوقها وزمجرة
عواطفها .. وزوبعة
احداثها .. ويضعنا الامل الى
ان نحيا .. الى ان نسمع
حياتنا .. بل الى ان نكمل
الرحلة ونقطع ايام العمر ..

وحيثما تكون في غمرة الالم
والغيب .. نجندا ننشد ايام
الراحة بكل شفء .. وطى
اوقلت العمل لضى بلص
البصر نود ان يحصل هذا وقد
الوحيد لتحقيق بعض الاهداف والتي
من أبرزها خدمة المجتمع والاحساس
بمعايته في هذا الوطن

وتنمية الشخصية ووضع معلها
نتيجة للعمل والممارسة والاحتكاك
. اكتساب تجارب وخبرات في مجالات
عديدة

زيادة الدخل المادي
ولاشك ان هذه الاهداف مجتمعة
ذات أهمية كبيرة ومن حق الفرد في
المجتمع ان يسعى لتحقيقها . ولكنها
تحتاج من الفرد السعى وبذل الجهد
فكما قلت ليست الوظائف الحكومية
هي المجال الوحيد فهناك مجالات
عديدة يمكن ان تكسب الفتاة الخبرة
وتتقن شخصيتها . ويقتل تخدم
مجتمعا . بدرجة اكبر مما تحققة لها
بعض الوظائف الحكومية . مثلا -

(١) العمل في مدارس محو الامية
(٢) هناك مجال العمل في المدارس
الاهلية الخاصة
(٣) العمل في رياض الاطفال والدور
الثانية للمجموعات الخيرية في المنطقة
ملخص القول :

ان الفتاة تستطيع ان تكون منتجة
وفعالة وان تحقق مبريد منها
مجتمعا سواء كانت في بيتها عاملة او
غير عاملة . موظفة حكومية او غير
موظفة حكومية في مكان اخر

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

هناك

وظائف عديدة

لحاملات

الثانوية

■ مديره ديوان
الضمة المدينة بالدمام

الطالبة . بالطبع المشوار لم يتوقف
عند هذا الحد . فقلع مشواره طويل
جدا ..

مجالات خدمة المجتمع

وول سؤال حول امكانية حصول
الطالبة الحاصلة على تقدير مقبول .
وليس لها مكان في الكليه على وتعليمه
اجابات / ميرة ديوان الخدمة
المدنية النسائية بالدمام قائلة : ان
الوظيفه الحكومية ليست هي المجال
الوحيد لتحقيق بعض الاهداف والتي
من أبرزها خدمة المجتمع والاحساس
بمعايته في هذا الوطن

وتنمية الشخصية ووضع معلها
نتيجة للعمل والممارسة والاحتكاك
. اكتساب تجارب وخبرات في مجالات
عديدة

زيادة الدخل المادي
ولاشك ان هذه الاهداف مجتمعة
ذات أهمية كبيرة ومن حق الفرد في
المجتمع ان يسعى لتحقيقها . ولكنها
تحتاج من الفرد السعى وبذل الجهد
فكما قلت ليست الوظائف الحكومية
هي المجال الوحيد فهناك مجالات
عديدة يمكن ان تكسب الفتاة الخبرة
وتتقن شخصيتها . ويقتل تخدم
مجتمعا . بدرجة اكبر مما تحققة لها
بعض الوظائف الحكومية . مثلا -

(١) العمل في مدارس محو الامية
(٢) هناك مجال العمل في المدارس
الاهلية الخاصة
(٣) العمل في رياض الاطفال والدور
الثانية للمجموعات الخيرية في المنطقة
ملخص القول :

ان الفتاة تستطيع ان تكون منتجة
وفعالة وان تحقق مبريد منها
مجتمعا سواء كانت في بيتها عاملة او
غير عاملة . موظفة حكومية او غير
موظفة حكومية في مكان اخر

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

هناك

وظائف عديدة

لحاملات

الثانوية

■ مديره ديوان
الضمة المدينة بالدمام

الطالبة . بالطبع المشوار لم يتوقف
عند هذا الحد . فقلع مشواره طويل
جدا ..

مجالات خدمة المجتمع

وول سؤال حول امكانية حصول
الطالبة الحاصلة على تقدير مقبول .
وليس لها مكان في الكليه على وتعليمه
اجابات / ميرة ديوان الخدمة
المدنية النسائية بالدمام قائلة : ان
الوظيفه الحكومية ليست هي المجال
الوحيد لتحقيق بعض الاهداف والتي
من أبرزها خدمة المجتمع والاحساس
بمعايته في هذا الوطن

وتنمية الشخصية ووضع معلها
نتيجة للعمل والممارسة والاحتكاك
. اكتساب تجارب وخبرات في مجالات
عديدة

زيادة الدخل المادي
ولاشك ان هذه الاهداف مجتمعة
ذات أهمية كبيرة ومن حق الفرد في
المجتمع ان يسعى لتحقيقها . ولكنها
تحتاج من الفرد السعى وبذل الجهد
فكما قلت ليست الوظائف الحكومية
هي المجال الوحيد فهناك مجالات
عديدة يمكن ان تكسب الفتاة الخبرة
وتتقن شخصيتها . ويقتل تخدم
مجتمعا . بدرجة اكبر مما تحققة لها
بعض الوظائف الحكومية . مثلا -

(١) العمل في مدارس محو الامية
(٢) هناك مجال العمل في المدارس
الاهلية الخاصة
(٣) العمل في رياض الاطفال والدور
الثانية للمجموعات الخيرية في المنطقة
ملخص القول :

ان الفتاة تستطيع ان تكون منتجة
وفعالة وان تحقق مبريد منها
مجتمعا سواء كانت في بيتها عاملة او
غير عاملة . موظفة حكومية او غير
موظفة حكومية في مكان اخر

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

هناك

وظائف عديدة

لحاملات

الثانوية

■ مديره ديوان
الضمة المدينة بالدمام

الطالبة . بالطبع المشوار لم يتوقف
عند هذا الحد . فقلع مشواره طويل
جدا ..

مجالات خدمة المجتمع

وول سؤال حول امكانية حصول
الطالبة الحاصلة على تقدير مقبول .
وليس لها مكان في الكليه على وتعليمه
اجابات / ميرة ديوان الخدمة
المدنية النسائية بالدمام قائلة : ان
الوظيفه الحكومية ليست هي المجال
الوحيد لتحقيق بعض الاهداف والتي
من أبرزها خدمة المجتمع والاحساس
بمعايته في هذا الوطن

وتنمية الشخصية ووضع معلها
نتيجة للعمل والممارسة والاحتكاك
. اكتساب تجارب وخبرات في مجالات
عديدة

زيادة الدخل المادي
ولاشك ان هذه الاهداف مجتمعة
ذات أهمية كبيرة ومن حق الفرد في
المجتمع ان يسعى لتحقيقها . ولكنها
تحتاج من الفرد السعى وبذل الجهد
فكما قلت ليست الوظائف الحكومية
هي المجال الوحيد فهناك مجالات
عديدة يمكن ان تكسب الفتاة الخبرة
وتتقن شخصيتها . ويقتل تخدم
مجتمعا . بدرجة اكبر مما تحققة لها
بعض الوظائف الحكومية . مثلا -

(١) العمل في مدارس محو الامية
(٢) هناك مجال العمل في المدارس
الاهلية الخاصة
(٣) العمل في رياض الاطفال والدور
الثانية للمجموعات الخيرية في المنطقة
ملخص القول :

ان الفتاة تستطيع ان تكون منتجة
وفعالة وان تحقق مبريد منها
مجتمعا سواء كانت في بيتها عاملة او
غير عاملة . موظفة حكومية او غير
موظفة حكومية في مكان اخر

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية
معطرة بربيع الورد والوفاء
يكتفها شعور فمهم بالامل ..

بالقول .. وبالجعل لله هذا
العلم علينا علماء كطاء ..
والشراء في مدة العلم
والتعلم ..

فكل علم وكل فراشة عاملة
بلف خير .. وثقبة وريسية

شيء من الأعماق

فاطمة انديجاني

من يعطي الحب والحنان لكل القلوب يكون سألجا .. هكذا بدأت تسألني وقالت / كل ما أعرفه ان وجودي في عالمنا هو ما يند مشقة بعينها ان ام وجودي الخمر هو ايضا مشقة ذلك ما لا يقبل عقل .. فهي لا تجد قبولا وتقبلا بالصدق والكرام .. واخذ الكلمة الحقة من افواه الآخرين اصبح ليس بالامر اليسير .. لماذا نتخذ الضوء مشي الى الظلام ؟؟

.. وهو واقع الحياة المزمع الرهيب ؟؟

■ قلت / مهما يكن المرء صاحب مبادئ وقيم لا اعتبره عدو انسانا ان لم يشع بين جناته الخير .. وان لم تسترطن في نفسه عاطفة .. ارى الناس وكلهم اعتدوا على النفاق المر .. الاسامة للآخرين يسوء القوم للتيه الصافية والقلب النقي الذي لا يعرف حل الصغائر وذلك علم تتعدى النفوس فتجدها سدا ..

■ غريب حقا ان لغة النفس .. وصفاء الاحساس تجد من ذوي القنويات الخبيثة ذلك الصدور هذا بجانب المتاعب التي قد يتسببها فيها من اذى للشعاع وتجرع للحاسيس .. لا احد يتكر مدى حلة النفس ان يعطي بلا مقابل بعيدا عن النشوة .. والعيش بالقرب هذا الطيب ولو للحظوظات .. العيش في عالم خلا من الحق .. والنفاق فحب الخير فيه للخير فقط في زمن ندر وجود مثل هذا الطيب .. وتكونا نهب غيرنا الخير .. وما يتعش الخاطر ليس لثبات تعاقب عليه .. وانما هو غيا ان تلق بالجميع ..

■ وما على صاحب النفس الطيبة الا عدم اختلال التوازن في المصارحة والبرح بما تحمله الصدور .. كي لا يستغلها أصحاب النفوس الضميمة .. والترايا الخبيثة الذين يحجبون الضوء من الانتشار .. وكان نفوسهم تشق الظلمة .. وتحتلهم .. وتقع من اجواء الخفايش كنها تتخذ من الحبة نفسها طريقا الى الكرامة ..

لحظة نغم :

عفوك دعيني اسافر .. دعيني اتسلخ من عالمي الى شاطئ الطهر .. دعيني اترقى في دهر الخصال لاتظهر من زلف الحياة ..



حتى لا يقع الطلاق

القديم .. قد تستغرب لاول وهله من هذا القول بناء على ما نسمعه من ان الحياة الاجتماعية التي كانوا يعيشونها كانت حياة محفلة جدا او الخطبة التقليدية هي الشائعة فلا راي للفتاة في اختيار الزوج المناسب وكذلك الشلح الرافض في الزواج يقوم اهله بترشيح العروس المناسبة له في معظم الاحيان

كل هذا صحيح ولكن لم يكن له تأثير كبير في عملية التوفيق بين اثنين في راي ان الحياة المحدودة التي كانوا يعيشونها والعلاقات الوثيقة بينهم قد لعبت دورا كبيرا في حسن اختيار الزوجين فمعرفة امالي البليدة الواحدة بعضهم البعض معرفة عميقة ساعدت في اجراء الخطبة فيما بينهم وحسن الاختيار ، في حين ان كثيرا من الزوجيات في الوقت الحاضر تقوم على خطبة تقليدية عمياء وتعتمد على الشكليات اكثر من جوهر الأشخاص فلا نرى علاقات التوافق القوي والعقل والاجتماعي والاقتصادي بين اثنين يقدر ما افتتح سينما الى اعليه الزوج بالنسبة الى راتبه وشهائته ومركزه الاجتماعي واعليه للزوج بالنسبة الى جمالها الخارجي .. هذا الاساس الواهي الشائع في عملية

الخطبة التقليدية اليوم لا يمكن ان تبني عليه حياة زوجية راسخة مما يكون عرضة للتداعي والانفصال . قد تكون هناك اسباب اخرى لاستقرار حياة الاياه والاحقاد غير ما ذكرت والسؤال مطروح امام القراء بداء الرأى والنقد فاعلم بالجميع



الزوجة المخلصة

وصل لذات الخمار هذا الاسبرع ايضا رساله من القارة (فاطمة منصور) من للبنية تحدثت فيها عن بعض صفات الزوجة الصالحة ونكرت بعض الصفات لبقاء العلاقة الزوجية متينة قوية .. تقول فاطمة :

الزوجة المثالية هي منتهى الحنان تروي عنوية طمسا القلوب وتسبح الجراح وهي الساعد الايمن الذي يتكى الرجل عليه وهي اليد العانية التي تسبح عنه موم الحياة واذا قلبت عليها الحياة والايام تبعث الحياة في كل خلد في بيتها وهي في الاقبال والابواب تكون

ذات خلق وطموح تحلول ان تبت نسمة الامل في قفس الزوج وتضعه الى الطرح وتقف الى جانبه وتسانده في محنته .. ان البيت السعيد هو الذي يشرق بالنظام والترتيب والتنسيق بطلبات الزوجة والاهور المتناثرة بين اركان وجوانب المنزل وهناك ايضا غذاء عالى لا يفوته اى غذاء انه مكتبة عامرة وجوانب تتحدث عن ثقافتك ومحولة التجديد في البيت تبعث في القفس النشاط .. والاعتناء من اهم الامور المطلوبة منقشتها بين الزوجين فالاعتناء من غير تقصير .. والاتفاق من غير تقييد

يخلق جوا مريحا وخل من التوتر والمنقشات الحادة ان سيطرك على بيتك سيطره كلمة من غير ان تفرغ سياتك



بعت القارى (منصور زين الجوى) من الطائف رايها خاصا حول قضية الطلاق التي كتبت عنها الزميله نايبة جاهسا في العدد ١٦٦٦ يقول الاخ منصور :

(ان الطلاق سبب من اسباب تمزق المجتمع وتفكك الاسرة الواحدة ويولد في نفسه الطفل نزعة الى العدوان على الآخرين وهذا نتيجة لما يتراكم في نفسه من خلافات بين الزوجين ومخلفات الطلاق فتؤثر على سلوكه وعلى مستقبله فحين يقع الطلاق يظن الزوجان ان كلا منهما عايب الآخر ولكن الضريبة لهذا القرار الاعمى هي الاطفال فكم طفل تحول من طفل وديع الى انسان شرس والسبب فراق الابوين

ان على الزوج والزوجة ان لا يقدموا على الموافقة الا بعد ان يتفرقا على اخلاق بعضها وايضا يفهمان نفسيهما بعضهما بطريقة مباشرة او غير مباشرة والابتعاد عن تسبب الاحلام ومجادرة الواقع كما ينبغي معالج المشاكل حال وقوعها دون اعماليا ترسيب وتطابق خارج المنزل لسلم الامم والا تطلى الموافقة لارضاء شخص معين او مصلحة خاصة لان هذه حياة ابيه وحياة جيل وايضا السرعة في اطلاق الاقسام وعدم تحكم العقل وتلفد الصبر من اسباب الرئيسية في الطلاق (وغيره)

وانتهى الاخ منصور بالقول (احب ان اطرح سؤالا هاما ماهو السبب في عدم تقوى الطلاق في لجيل اجداننا كما نلاحظ في عصرنا هذا .. مع اننا نكثر علما واغزر ثقافة ؟)

(العواطف اقوى)

■ اولاً نشكركم على مشاركتكم بابداء رايك في القضية اما بالنسبة لسؤالك الاخر فهو جدير بالاهتمام وطرحه امام القراء للاجابة عليه ..

خاطرة

« الامل المجهول »

اقبل الليل .. وبدات خيوطه السوداء تتسلل الواحدة تلو الاخرى .. حتى امسى الظلام دامسا .. والتجمت تقي بنورها الضالعات من خلال المسبب الداكنة السوداء ..

فجأة .. طرق الباب .. ليوقظ الخوف من المجهول .. ويحيى الامل في الروح .. عندما انسحبت من الخيال الى الطريق المجهول وهو يقول .. السعد وعد .. اقبل العهد الجديد .. الحب والامل .. انطق الباب .. اخبرني في الجواب .. مشيت خلف الضباب .. تبت في السراب .. واذا .. اشرق نور القمر وسرى التوتر .. وسيت الحقائق زجلا شفافا .. معنى بقلدي

يقينه حسن ملا

جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد

بنوب الزهر

في مجال الديكور
في شقة بيت الزهرية
السيد
ليصبح صديق
المنزل ..

جدة عروب المطار عمارة
تليفون : ٣٣١٧٩٦
مكتبة : ٣٣١٧٩٦

محمد ابراهيم العروسة والبيت السعيد

مطابخ
جليم غاز
GREEN GAS
لأكمال السعادة في مطبخك
مع استعارة منزلية

الوكلاء
شركة الزقزوق والمتبولي

HOOVER

الاسم الاول
في عالم النظافة

HOOVER
FIR/7 NAME
IN THE WORLD

ضالات لللايس الاتوماتيك

المؤسسة الهندسية الكهربائية
الإدارة العامة : ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧
معرض البدر : ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧

الفرع : الرياض : ٤٠٣٤٥٧ / ٤٠٣٤٥٧
الدمام : ٨٣٥٤٤٤ / ٨٣٥٤٤٤

الحبل والجدة والرائع لطبخك

اصنعوا بطبخ امام صديق
اصنعوا بطبخ امام صديق

أواني الطهي والحفظ الفرنسية
فيجن
ماركة

وأشياء المشاجرة الى الشارع
الطهي وهدى الطعام في ان واحد

كورننج ووير
أدوات الطبخ
المفضلة في أمريكا

أصحبها من الفري
للمسألة

بايركس
رائعة وتناسب
أدوات الجميع

الوكلاء
شركة علي سليمان بادي ورواق وراخوانه
المركز الرئيسي : جدة الشرفه - أسوار دار السعيد المركزي - ١٥٢٤٤٤٤
الفرع : الرياض - الروام - فبر - بريدة - المدينة المنورة - ينبع البحر

مطابخ جليم غاز

GREEN GAS

لأكمال السعادة في مطبخك
مع استعارة منزلية

الوكلاء
شركة الزقزوق والمتبولي

بوش

من البراد حتى المطبخ الكامل - جودة متواصلة

أنايا الفريه
للأدوات المنزلية

BOSCH
WEST GERMANY

الوكلاء بالمشقة
مؤسسة الاميال

مؤسسة فهد الدخيل

للتجارة والمقاولات
لصاحبها : فهد بن محمد الدخيل

تقدم للبيت السعيد
النفوس والتحف الرائعة
الاستاذة فهد الدخيل

المكتب الرئيسي : المدينة المنورة / ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧
المعارض : المدينة المنورة / شرفه الطام / ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧
ينبع : شارع محرمية عر القويان / ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧
جدة : شارع فلسطين / ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧

لجمال وسلافة عينك

أرفق وأحدث النظارات والشاشات الطبية وشسية

مجموع للنظارات

المسيرة : ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧
معرض البدر : ١٥٦٥٨٧ / ١٥٦٥٨٧
الفرع : الرياض : ٤٠٣٤٥٧ / ٤٠٣٤٥٧
الدمام : ٨٣٥٤٤٤ / ٨٣٥٤٤٤



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

الفهدية

منهجية وأسلوب عمل

رائد الدعوة

للجهاد ورائد

الدعوة للسلام

« بناء الإنسان » في خطاب
الفهد معناه حضارة القيم

« الفهدية » مكاسب حضارية
في الزمن الخاسر

ليس شرطاً أن تؤتي المسيرة
ثمارها فور حدوثها



بقلم :

احمد شريف الرفاعي

تكررت عبارة « بناء الإنسان » و أكثر من خطاب الفهد « الفهدية » في خطاباته الأخيرة يذكر بان الخطة الخمسية القادمة ستتركز على امرين اثنين - « بناء الإنسان وتحسين البيئة »

« بناء الإنسان » في منظور « الفهد » قبل بناء المنهج ، وقبل الأخذ بالتكنولوجيا أو التقنية الحديثة ، وقبل أي شيء آخر ..

الإنسان هو القيمة الحقيقية ، وهو الثورة ، وهو الأصل والأساس .. غير هذا الإنسان الذي يبني على قواعد وأسس سليمة لا يكون البناء ولا يكون التطوير ولا يكون الرخاء يقول الفهد - « وسنركز الخطة الخمسية القادمة على امرين في بناء الإنسان السعودي القادر على المساهمة في التنمية المستمرة بجدارة ان يدعم بغيراتها ثم تحسين البيئة التي يعيش فيها وسيكون هدفنا من ان شاء الله حسن توزيع الدخل على المواطنين ليعمل الخير كل فرد مهما كانت قربه من العمران أو بعدت مدينته عن

هو الذي يجب ان يواكب مسيرة التنمية ، فالكيان الاقتصادي القوي هو بمثابة القوة الجسم ، ولكن التنمية العقلية والروحية وزيادة مخرجات الإنسان من القيم هي بمثابة التقوية للروح والعقل ..

مراكز نهضة وحركة البناء والتصنيع .. يريد « الفهد » ان يقول لنا بأنه اذا كان « التخطيط » للارتفاع بمستوى المعيشة هو الذي نتوجه نحوه ببرنامج التطوير فان الارتفاع بمستوى حياة المواطن العقلية والفكرية والروحية

قلاوون وولده خليل اللذان اتضا رسلا صلاح الدين .. فحقاً بعد مائة سنة ما يستطيع ان يحقه - صلاح الدين الأيوبي - حين انتقلت دولة الصليبيين في عهده من القدس الى « عكا » ..

« الفهدية » ان منحج واسلوب عمل .. « منهج » .. لأن « المنهج » قرأني .. وهو استمرارية لنهج « عبد العزيز » ونهج « فيصل » وقد وضع « عبد العزيز » الأساس فوجد ثلثي الجزيرة العربية بكتاب الله .. وجاء

« فيصل » فدعى الى مفهوم متطور للنهج الاسلامي فكان داعية « التضامن الاسلامي » .. وجاء خالد « لتحقيق في عهده المهمة الكبرى والانجاز الاعظم الذي هو « التضامن الخليجي » مع

استمرارية الدعوة الى التضامن الاسلامي بلسانيه البرلاني المعاصر .. ويحيينا « الفهد » بمجموعة من الايجابيات الجديدة في ظل النهج وهي بناء الإنسان والبيئة وانتقال المملكة

القريب الى « الشورى المعاصرة » وهو تطوير للشورى الاسلامية بلسلوب معاصر .. هنا يتفحص « نظام الحكم الاسلامي » في دولة ملك الشراء احمد شوقي في « قصيدته النبوية » التي يمدح بها المصطفى صلى الله عليه وسلم : « والدين يسر » والخلافة بيعة .. والامر شوري والحقوق قضاء ..

قالها « شوقي » رحمه الله شعرا ، وقالها « فهد » اطال الله عمره نثرا في خطابه الوثيقة كما جاء في خطابه ..

وكانت مسؤولية الحكم ولا تزال تنتقل من يد الى اخرى بيسر دون عناء لان عقيدة الاسلام في الحكم والعدل والعدل في الحكم هي اساس العمل ، والمسارح اساس الملك ، والحكم بما اتزل الله مسؤولية وتكليف تتجسد لها وقاؤها لربها واجبة خشية التقدير وعقاب العمل الكبير .. والعدل في مفهوم « الفهد » ليس القضاء وحده ..

العدل هو ترجيح القاعدة الانتاجية ، والتحصن الحقيقي في « البيئة الاقتصادية » ، والتعويض عن المعادن وبناء الصناعات الانتاجية ، وتوفير السلع المنتجة محليا وابواب قاعدة زراعي شاملة وقاعدة صناعية شاملة والحد من الاعتماد على البترول كحصول واحد ، وتحقيق الكفاءة الذاتية والعدل في الحاضرة الحديثة الى كل قرية مهما كانت ثلثية ، وانتهاء اسطورة « الجدو الرحل »

الى واقعية البدو المستوطنين الذين يستقون العماره بدلا من الخيمة .. وكل ذلك لاياتي بمجهود فردي .. فالفهد يخاطبنا قائلا « فلادولة تتكون من شعب وحكومة تمسك وتعمل من اجله وبمجهود الشعب ونضاله ترقى الامة وتبلغ امالها وان مسؤوليتكم امام الله عظيمة » ويقول في نقلة اخرى يخاطب بها الشباب « رجل شيلنا خاصة مسؤولية ضخمة ، فهم سواعد البناء في يومنا ، وعقولنا المدبرة في غدا ، وعليهم ان لا يقدروا شباب الغرب الضائع وينصرفوا نحو ذات المفسد فيسقطوا في هابوية الضياع ولعليهم البدء عن التنشيط والانتقاد للظروف فدينا نسبح للافقيل التعطيل وما شاد الدين احد الا وشاد ..

هذه هي مجموعة « القيم الفهدية » النهج الاسلامي واسلوب العمل الفهدى .. وتلك هي « الفهدية » ..

■ غدا في :

الحلقة الثالثة من « الملك والمسئولية » الشورى .. حرية

البلدان الناضجة وغير الناضجة ، توجد الانتسابات ، وتتعدد الولاءات السياسية وتتل الأتولوجية براسها وتتعدد التجزئة الاقليمية والقبلية وتقام الحولجز والانتسابات والولاءات وتتمد السلطة الى القبيلة او الطائفة تقابل بها القبائل والطوائف الاخرى في البلد الواحد ، ولكن .. هنا في المملكة يختلف الامر تمام الاختلاف ..

هذا لا يوجد تعدد في الولاء ولا تعدد في الانتفاء ولا الاثولوجية الولائية ولا الانتسابات والولاءات عن الامين بل وحدة الكيان .. من القاعدة الى القمة .. اثرى هذا هو السر في تقصص الجريمة ، وان وجدت فهي بحكم النائرة : « ترى هذا هو السر في ان « الامن » و « الامان » يسريان مع الهواء في الليل والنهار ، ويستطيع الانسان ان يمشي على قميصه من نجد لجزير الحجاز « دون ان يخشى القتل او السرقة » ، حينما سئل احد المستقلين - « والله بسر الامر سلطان ان لم تخشى الذكارة على هناك مشاريع مكتبة لبناء العاصمة « الرياض » فكانت اجابته عجيبة .. قال ان كل من الملكة .. عوامس .. وليس غريبا ان نجد « الفهد » يشير الى ابن الخير يدم كل فرد في المملكة حتى لو كان في قرية نائية بعيدا عن العمران ..

من اعدافنا - كما قال - هو نشر الطم والعمران ، وقيل نشر العلم والعمران .. هناك بناء الانسان المسلح بالامان .. وفيها ان « عملية بناء الانسان » ليست عملية محددة في المملكة .. ان « عبد العزيز » يرحمه الله بانيا ومؤسسا ، وكانت له قيمته الحقيقية ولولا انه بنى الانسان على توحيد الارض .. فلم يكن « عبد العزيز » يرحمه الله مجرد مؤسس لمملكة قصب لو كان « عبد العزيز » مؤسسا ، ومجرد مؤسس لمملكة لما كان « عبد العزيز » « الشارح للتركيب » فكثيرون هم اولئك الذين خسروا للعرب ، من فرجال العطاء ، كعبد الرحمن الداخل والناظر والنصور بن ابي عامر والمز لئين الله الفاطمي انقلت الغرائز .. حواش اعتداء وسيرة للنبوك ، واعتداء على الارض وجران قتل مبروة ، ووحشية متعاقبة في ارتكاب كل الاعمال ما يخطر بباله الال وما لا يخطر بالبال في حكم الناس في تلك الساعات الطويلة من الليلة الليلا في « نيويورك » ؟ « الجواب هو = الغريزة .. فلان كنا مشغول في مشغول في الشوارع في هدوء وامان ، انطلقا فجأة يصرون ويحرقون ويقتلون .. وحشية متعاقبة في العلم في الظلام ، ووحشية متعاقبة في الاغصاب والسيرة وازمان الأوباح .. الحضارة المتقدمة تكتلوجيا وعلميا تحاول الى غاية .. الناس للتخلفين الملهيون تحولوا الى وحوش .. انطلقت من افافها وتشرمت كحرائق البوليس لا يستطيع ان يسيطر على مدينة بأسرها انتقلت الى مراكز لوجيست الخلية .. خرج الانسان القشرة ، المتحضر ، في الظلام ويرز الانسان البربري للتوحش العقدي المتكاث للوحش ، الزق للوحش وكانه كان محتفيا تحت الجلد الحضاري الذي اسطه الظلام .. لان هذه هي الحضارة ؟ ابدا .. انه الضياع .. فهد ، القائد ، والزعيم للملك ، يرفض كسمل حضارة كهذه .. لابد من بناء الانسان والبيئة اولا .. الحضارة سلوك وليس آلة .. الحضارة ممارسة لازمة لدرجات الانسانية ، قبل ان تكون « تكتلوجيا » و « واما لاديم القدر .. فك هي الحضارة التي يريدنا « فهد » لنا .. والنظام السعودي وهو اليوم بقيادة هذا الملك الحكيم والقياد وبعد النظر هذا النظام يملك شيئا ثمينا في داخله هو « الامجاع على الهدف »

هذا الامجاع على الهدف هو الذي اوجد متلغا نفسيا ضميا لا يمكن ان يتوفر في أي بلد تسمى آخر .. ان هذا الهدف هو « الولاء للإسلام .. في اسواق الامم كما يتباع البضائع والمنتجات ، ولكن الصورة الحقيقية هي في بناء الانسان نفسه الذي يبني هذا المنهج .. ومن السهل ان يمتلك الانسان قبلا وسيرة ورصيدا ورفاهية ولكن مع ذلك يقل هذا الانسان يمانس من التلق والتزق النفس للمر اذا كان يفقد الى العقيدة التي تحمي الرفاهية ويفقد الى الانتماء ويصبح فردا كأنه كيان خاص ، لا يربطه بامته جذور ولا بدينه عقيدة ، ولا يبرع عن سلوك غير سوى مادام همه من المال المزيد من المال .. ان اكبر مشكلة تعانيها الدول المتقدمة صناعيا وتقنيا هي مشكلة الفراغ الروحي .. هذا التقدم الحضاري والتكنولوجيا يقلبه فراغ روحي ونفس ، تبدو فيه « فهدية جارية تمامين الحقيقة فإلية من الانتفاء .. تعيش الضياع في القيم وذلك استنتاج الارض وترتكب .. الحزمت ويصبح الخشيش والفرجونا وجيوب الهوس هي الحكم الحقيقي للممارسات الشاذة المبررة عن الضياع ..

كثرة هي البلدان المتقدمة التي تقدمت ففرت القضاء ووطأت اقدامها اديم القمر ولكنها ظلت مهزومة من الداخل عندما فقدت القيم فاستولت عليها المويصلات ، وحكمها راس المال ، ان يقول لنا بان بناء الانسان اهم .. هل تذكرن ماحدث ذات « ليلة .. ليلة واحدة في « نيويورك » فجأة .. تمحل احد الطوربينات الذرية التي يمد « نيويورك » ب « كهرماء » .. انقضت الاتوار بفت فاطمت نيويورك كلها ليلة واحدة .. وجد الناس انفسهم يسبحون في ظلام داس ، في الشوارع والمخالات التجارية والبنوك والبنوك واللامهي والكشاش والجانسات .. والشقاق في العمارات المظلمة للسحاب .. وهشا ، انقلت الغرائز .. حواش اعتداء وسيرة للنبوك ، واعتداء على الارض وجران قتل مبروة ، ووحشية متعاقبة في ارتكاب كل الاعمال ما يخطر بباله الال وما لا يخطر بالبال في حكم الناس في تلك الساعات الطويلة من الليلة الليلا في « نيويورك » ؟ « الجواب هو = الغريزة .. فلان كنا مشغول في مشغول في الشوارع في هدوء وامان ، انطلقا فجأة يصرون ويحرقون ويقتلون .. وحشية متعاقبة في العلم في الظلام ، ووحشية متعاقبة في الاغصاب والسيرة وازمان الأوباح .. الحضارة المتقدمة تكتلوجيا وعلميا تحاول الى غاية .. الناس للتخلفين الملهيون تحولوا الى وحوش .. انطلقت من افافها وتشرمت كحرائق البوليس لا يستطيع ان يسيطر على مدينة بأسرها انتقلت الى مراكز لوجيست الخلية .. خرج الانسان القشرة ، المتحضر ، في الظلام ويرز الانسان البربري للتوحش العقدي المتكاث للوحش ، الزق للوحش وكانه كان محتفيا تحت الجلد الحضاري الذي اسطه الظلام .. لان هذه هي الحضارة ؟ ابدا .. انه الضياع .. فهد ، القائد ، والزعيم للملك ، يرفض كسمل حضارة كهذه .. لابد من بناء الانسان والبيئة اولا .. الحضارة سلوك وليس آلة .. الحضارة ممارسة لازمة لدرجات الانسانية ، قبل ان تكون « تكتلوجيا » و « واما لاديم القدر .. فك هي الحضارة التي يريدنا « فهد » لنا .. والنظام السعودي وهو اليوم بقيادة هذا الملك الحكيم والقياد وبعد النظر هذا النظام يملك شيئا ثمينا في داخله هو « الامجاع على الهدف »

هذا الامجاع على الهدف هو الذي اوجد متلغا نفسيا ضميا لا يمكن ان يتوفر في أي بلد تسمى آخر .. ان هذا الهدف هو « الولاء للإسلام .. يتحدث عن « بناء الانسان » ، انما يريد ان يؤكد على الهدف ، فعلمية بناء الانسان « عملية استمرارية لا تتوقف ، ولا يجب ان تتوقف عند جبل واحد من الاجيال .. فمة مواكب واجيال متعاقبة تحتاج الى التأكيد على الهدف .. ويحل « فهد » يختلف عن جبل « عبد العزيز » من حيث الماداي الحضاري والزمان ولكن « الفهد » يبقى دائما هو النهج .. وان تواتك الاجيال .. وعصر « الخيل » غير عصر « الاواس » .. ولكن الله يقول « واعدا لهم ما استعدت من قوة ومن رباط الخيل » .. قالها للمسلمين الاولين الذين يقتحمون بالخيول ، ولكن « الفهد » يفهم رباط الخيل على انه القوة والعلم ومصانع الاسلحة والتكنولوجيا الحديثة ، ويفهم القوة في « بناء الانسان » بالمسلم القوي .. « رباط الخيل » الحديث في منظور الفهد هو بناء قوة خارية اسلامية ، والاخذ بأسباب التقني للممارسة ، وتنشئة « روح الجهاد » في الانسان السعودي المسلم والانسان غير السعودي المسلم ، وبناء قوة اسلامية خارية ، تحصيل احكام « جيل الصليبر » الاسرائيلي الى « خير » اخرى تميد « الجيتو » اليهودي الى حجمه الحقيقي ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَيْكُلُ الْخَارِجِ عَمَّا كَانَ هَلْ جَعَلْتَ لَدَيْكَ مَدْرَعَةً أَمْ لَا
الْمَرْوَاتُ الَّتِي كَانَتْ لَنَا لَمْ تَزَلْ تَجْعَلِي بِنْتِ عَزِيزٍ أَوْ بَرَاءَةً
صَبَحَتْ الْخَيْطُ جَلَّ بَشِكْوِ عَزِيزِيهَا فَكَيْفَ تَهْلُكُ ابْنُ سَيِّدٍ أَوْ دَخَلَتْ أُنَا

أيها الشباب السعودي الطموح .. هل تريد أن تكون ضمن أول دفعة من خريجي:

كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني

والتي بدأت مسيرتها هذا العام

بكالوريوس في العلوم العسكرية
بمرتبة ممتاز من الحرس الوطني

وعمل أثناء الدراسة على المميزات التالية:-

- السكن والإعاشة وجيع ما يحتاجه من ملابس عسكرية
- نذاكر السفر من بلدك إلى الرياض والعكس
- مكافأة مالية جزئية

ما عليك إلا مراجعة لجنة القبول في مباني كلية الملك خالد العسكرية في منطقة خشم العان .. بالرياض مصطحباً ما يلي :-

- استمارة النجاح من الثانوية العامة
- صورة من حافظة النفوس
- شهادة حسن السيرة والسلوك

وستكون الدراسة لمدة ثلاث سنوات دراسية يحصل بعدها الدارس على:

هل كنا حنة لأصل

وللمعرفة المزيد من التفاصيل اتصل بالهاتف رقم : ٢٤٥٦ / ٤١١٢٤٠٠

والله الموفق

علينا أن نبني علاقاتنا مع أمريكا وروسيا

محمد المصمودي
« المدينة »



على أساس
المصالح المجردة



اسرائيل هي الحليف الأقوى للاتحاد السوفياتي
وستكشف الأيسام ذلك قريباً

الفلسطينيون

لم ينتصروا

ولم يقهروا

وأسرائيل

وكانوا مترقبين النتيجة ستكون في النهاية لصالحهم يظهر أنهم قدروا اما ان يهزموا او يستسلموا اسلما اخرى في النهاية وعلى كل بعد الانتصار وبعد اخراج مصر من الساحة العربية وبعد زهاب السادات الى الكتيبت الاسرائيل ومواقفه على شروط الاسرائيليين تجرئة استطيع ان اسميها « ساداتية » جعلت الصداقة يفرضون ارادتهم واستطاعوا ان يتجروا بالهجوم والحدود على غرضهم بمساعدات اسرائيل وقد استطاعوا ان يغزو مصر ..

التقت « المدينة » بالسيد محمد المصمودي وزير خارجية تونس الاسبق الذي لم يرد التحدث في القضايا التونسية فتناول قضايا سياسية اقليمية والتطورات المستجدة على الساحة العربية بافضة وفيما يلي نص الحديث ..

لجى اللقاء :
ثام الميمان
عبدالرشيد لنديجاني
تصوير : احمد الماحي

ما هو رأي الاستاذ المصمودي في خروج الفلسطينيين من بيروت الغربية ويوصل يشير الجليل الى كرس الرئاسة وقضية البقاء او الانسحاب الاسرائيلي من لبنان بعد خروج الفلسطينيين من لبنان هذه هي اهم قضية يمكن ان نبدا حديثنا مع السيد المصمودي ونريد من سيادتك ان تعطينا فكرة متكاملة عن هذه المواضيع التي تفضل الرأي العام العربي الآن ؟

الاحداث الجارية اعتقد من الصعب ان تكون اما ما حدث في لبنان والحزب العربي الذي حدث في المصروف العربية وحتى جهات اسلامية عربية وروبو فعل في مستوى الغزو والوقوف الى جانب الفلسطينيين وقوا ما كان حاسما لا من طرف بعض الجهات العربية ولا الجهات الاسلامية ايضا الجهات التي كانت تتبنيها بالثورة « الجماهير والقاتلين سمعنا كثيرا من هذه الشعارات « الصوبية » و « التصديعية » لكن كلها كانت شعارات مالتة شيئا منها في الساحة ترجمت هذه الشعارات في الحقيقة لم تجد وهذا كله يترك مارة يترك علامات استهلال .. وعلامات استفهام من النوع الذي يصير ويقل ولا يستطيع الانسان ان يحصل على جواب مقنع له هل هي حالة تم تميز بها العرب او وضع مرحلي يداوي من القمم الذي انتابه ام هو داء مستعجل غير مرحلي ومسير في الحقيقة الانسان يتشاكل من نهن السلف الذي افترق اقتلوا وامسوا واخذل احسن ماتود من حضارة العالم كثير من

الشعوب على اختلاف اجناسهم ودياناتهم يستغيثون من اوضاعنا الحالية ويقررون كيف اهل هذه الحضارات تصيب بعقم ؟ وان استفادهم هذا استفادهم واقسى ومنطقى ان العرق قد تصاب به لمة من الامم في مرحلة من المراحل قد يصيب الاسراء والمجتمعات والشعوب ..

في الحقيقة ينتقل الانسان تساللات محيرة ومقلقة واعتقد انه من واجب كل مفكر عربي وكل طالب وكل طوطح سواء كان شابا او شيخا لا بد ان يحاول ان يجيب على هذه الاسئلة ان بعضا من هذه الاسئلة قد طرح في كثير من الاوساط العربية واعتقد ان القضية الآن هي قضية مصر الامة العربية وقضية تهم كل من كان هذه مشكلة من العرق عند امل في المستقبل ان يحاول حل هذه الاسئلة ..

ان الغزو الاسرائيلي للبنان منذ سنوات اي بعد عام ٧٢ وضعت الخطوط الكبرى لغزو لبنان ورحلة كينسجر الشهيرة لتتبع عن انحلنا

اعتقد اننا لانه من ايام الرحلة الكينسجرية طعت الخطوط لجمال لبنان من جديد في قبضة الغربين ليسيطروا عليها فبدلوا بالناساني وتغير الامام والحرب الاهلية

ان الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر وبقية المنسجين لاتفاقيات كامب ديفيد عندما جاء احد رجال النهن من المصيرين الاقبال قال له احبب فيك روح ٧ ملايين قبلي هذه كلها اشياء يحاولون فيها استمرار الخلافات العربية ويخترع الصلوف وتزويق وحدة الكيان العربي حتى تحقق لهم كل اهدافهم الخبيثة واعتقد انهم استطاعوا تحقيق مثل هذا الهدف لانه اننا عندما كان الجماعة يخطون في الدهل لان الظلام وتقربا على مرأى ومسمع الجميع لتتنا نحن كنا نتشاجر ونشتد بعضنا ونختلف على لغة الاسلابل وعندما راي بيجون حالتنا هذه المتلفة بان العرب مختلفون ضائعون قال لنا لاتصف الوضع اكثر ونوسع شقة الخلافات فيما بينهم ونكسر من تشبثهم واختلاف كلمتهم ومن هنا جاءت فكرة الدس والويلية بين فئة واخرى من العرب في لبنان بين السنة والشيعة والدرزي والمطريين في داخل لبنان والدس في داخل صفوف المسيحيين حتى يفتل منهم الاكثر « عجوبة » والاكثر وقولا الى جانب الصهيونية على امل ان تتكون تركيبة مسيحية اخرى في اسلامية على امل دفع الشعوب العربية الى حرب دينية طائفية غاشية لا اعتقد ان قيام اسرائيل

واعتقد انهم بعد ان لفطان الصهيونية ان محرلين تدخل معهم في حرب جديدة بعد معاهدة السلام وافلتات الكاسم لهذه الاسباب تلاقت شيعة الصهاينة وعلى رأسهم بيجون وبدلوا الخطط بغزوهم لبنان ..

ان ايضه كلمات سمعتها في جاتي هي كلمات تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل كيف تصبح العلاقات طبيعية بين مصر واسرائيل .. وكيف تكون العلاقات بين مصر العربية واسرائيل العرب الاخيرين فهذه الاسباب مجتمعة لم لايق غزو اسرائيل على لبنان وغير لبنان ..

والبعث يعتقد ان بيجون سوف يسلم جنوب لبنان للمنطق سعد حداد عندما يقول بيجون ان قواته الغاية للبنان قد دخلت من اجل اخراج القوات الفلسطينية والسورية من لبنان لكن الذي حدث هو قصف المدنيين اللبنانيين والفلسطينيين والصوريين الفلسطينيين والمصريين بالصواريخ المدمرة والمحرقة دوليا والى تشيب في قتل وجرح الالاف من المدنيين الايرانيين وقد تضامن قلة المسيحيين اللبنانيين والعربيين به الكتل « مع اسرائيل مما شجع اليهود على اشغال نار الفتنة من جديد بين اللبنانيين ابناء الوطن الواحد من مسلمين ومسيحيين باستغلال الطائفية والعنصرية وتحويل الامة العربية بهذه الطريقة بين الاخوة العرب سواء كانوا في صفوف الفلسطينيين او في سوريا او في لبنان او في مصر نفسها

ان الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر وبقية المنسجين لاتفاقيات كامب ديفيد عندما جاء احد رجال النهن من المصيرين الاقبال قال له احبب فيك روح ٧ ملايين قبلي هذه كلها اشياء يحاولون فيها استمرار الخلافات العربية ويخترع الصلوف وتزويق وحدة الكيان العربي حتى تحقق لهم كل اهدافهم الخبيثة واعتقد انهم استطاعوا تحقيق مثل هذا الهدف لانه اننا عندما كان الجماعة يخطون في الدهل لان الظلام وتقربا على مرأى ومسمع الجميع لتتنا نحن كنا نتشاجر ونشتد بعضنا ونختلف على لغة الاسلابل وعندما راي بيجون حالتنا هذه المتلفة بان العرب مختلفون ضائعون قال لنا لاتصف الوضع اكثر ونوسع شقة الخلافات فيما بينهم ونكسر من تشبثهم واختلاف كلمتهم ومن هنا جاءت فكرة الدس والويلية بين فئة واخرى من العرب في لبنان بين السنة والشيعة والدرزي والمطريين في داخل لبنان والدس في داخل صفوف المسيحيين حتى يفتل منهم الاكثر « عجوبة » والاكثر وقولا الى جانب الصهيونية على امل ان تتكون تركيبة مسيحية اخرى في اسلامية على امل دفع الشعوب العربية الى حرب دينية طائفية غاشية لا اعتقد ان قيام اسرائيل



دمرت وغربت ولكننا ايضا لم ننصر

اعدائنا يسعون الى اشغال نار الطائفية في لبنان وغير لبنان

اخرى .. لكننا لم نعمل شيئا بالرغم من وضوح الموقف الامريكي من القضية العربية ودور امريكا في القتل والدمار الذي لحقته اسرائيل في بيروت لازل الجانب العربي ينظر الى علاقاته مع امريكا على انها قد تحقق جزءا من السلام وان تكون امريكا سببا في السلام .. والجميع بين هذين النقيضين .. دور امريكا في المنطقة وما تمارسه فعلا وبين الاماني والعود .. جمع غريب يصعب ان نصل عن طريقه الى نتيجة ١ ..

صحيح انه جمع غريب وصحيح كذلك ان واقعا اليوم هو ان اسرائيل لديها حليف قوي لايزال يصر على ان مصلحته تكمن في ان يضع يده في يد شريك المنطقة ..

لماذا تصفق نحن حتى الان بان حليف اسرائيل صديق لنا .. بالرغم من اكثر الانشياء أصبحت الان واضحة امامنا ؟

انا شخصيا اؤمن بان الطريقة التي كانت تبذلها حتى الان والمنطقة في معاداة من يتعامل مع اسرائيل ومن يتاجر مع اسرائيل ومن له صلة باسرائيل .. لتبقى وحشا في حلقة مفرغة .. اعتقد ان هذه الطريقة اكل عليها الدهر وشرب .. فمثلا هناك بعض الشركات الامريكية وغير الامريكية التي زودت اسرائيل بشبكة دفاعية جعلتها في مأمن تلم ونقوم نحن بمقاطعتها رغم حاجتنا الى خيرتها .. فليس من المعقول ان نعد الى مقاطعة كل من له صلة باسرائيل فنحن نلزمون بان نعرف دعونا حتى نستطيع ان نطعم خصما وان نعرف خصمنا حتى نستطيع ان نطعمه محايلا وان نعرف المحايلا حتى نستطيع ان نطعمه منكمرا .. فهذا ما يجب ان نقوم به .. اما الشعارات والمقاطعة والتطويلات التي لاتلبي الا بعد روية الشاهد على الشافة او سباح الاخير وردود الفعل المتسرعة التي لاتجدي كالنواح والكاء واستدعاء مؤتمرات القمة وتقديم الشكرى لمجلس الامن .. وبعد كل هذا نرجع لانفسنا وكأننا لم نجد شيئا ..

التدخل السوفيتي امام الرأي العام الغربي والشرقي بعد ان وقت هذه الدولة العظمى مكتوفة الايدي امام اسقاط الاسرائيليين للطائرات السورية وامام حيز الصواريخ السوفيتية عن اداء المهام التي تم اقتناؤها من اجلها وحتى ان السوفيت اعترفوا لبعض من زارهم من العرب بان الامريكيين كانوا متفوقين بفشل اسرائيل .. ان هذه الحرب كانت فرصة للتجارب العسكرية وايضا للتجارب السياسية داخل الشعب اللبناني للتفتيت وتزوير وضمان سلامة اكثر لاسرائيل ..

ولعل اغرب ما في الامر هو ان هذه للتطولات المحكمة والذكية كانت تجري في وضع النهار وحتى انه كان في بعض المراحل يمان عنها بكل ضراخه لقد قرأت في الجرائد اليوم ان ابا اياد كان على علم بغزو لبنان من زمن طويل وكذلك لوساط عربية

يوما فانهم سيفقون على اليهود لهذا كانت تجد كل الامكانيات لتج العرب من تحقيق النصر ولو مرة واحدة كيف ؟ لم يكن السلاح الوسيلة الوحيدة وانما كان يقتضى الامر ان تعمل اسرائيل على يد الفرقة والتقسام داخل الصف العربي .. ثم ان اسرائيل وجدت طيفا قويا ومستعدا لتجاوز كل الحدود معها .. يقدح عليها ويمتحنها كل متر يد بل ويتجاهل بها

على انها تحصى صورة مشرفة وبسعة طية للسلاح الذي يمد بها .. وقد قال في الامريكيين ان حرب لبنان قامت من اجل تجرئة السلاح الامريكي لتعطي البرهان الساطع على انه اقوى وافك من اي سلاح اخر ومن السلاح الروس بلاندا .. وقد شهد الكثيرون من الذين زاروا بيروت على ان السلاح الذي يمد به هذه المنيعة سلاح جديد استعمل للتجربة ولعرفة مدى قدرته على الفتك .. ثم ان حرب لبنان كشفت

بغزو لبنان من اجل اخراج الفلسطينيين لا اعتقد انه من تخليط وتدبير الارهابي مناحيم بيجون وان بقاء المدنيين الفلسطينيين بحوالي ٤٠٠ و ٥٠٠ الف فلسطيني في لبنان بعد خروج القاتلين الفلسطينيين فيه الكثير من الخطورة على هؤلاء المدنيين ..

مناحيم بيجون يدعي ان خروج الفلسطينيين من لبنان يؤمن سلامة اسرائيل وخاصة جنوبها الشمالية الحالية للبنان كل هذا يعتبر من قبل التدخل والفاطلة لان ما قامت به اسرائيل في لبنان هو في الحقيقة تزييق وتفتيت للقومية الفلسطينية والعربية في لبنان اي في التركية اللبنانية العربية والوطن اللبناني وجعل لبنان جامعا لميليشيا وجماعات حرة وكتائب وقبعا من المسميات ومحاولات تفتية هذه الجماعات وايضاها الى كراس الحكم جعل فئات اخرى تحارب فئات اخرى واشغال نار الحبيب الاهلية مرة اخرى بين مسيحيين وبين مسلمين قد تمتد من لبنان الى اقطار عربية اخرى كسر مثلا .. هذا كل وضع عندما خطت لخرور لاتفاقيات كامب ديفيد من اجل ان يدخل العرب في دوامة الحرب اللبنانية الشيعية ضد السنة مسيحيين ضد مسلمين فئات اخرى ضد فئات اخرى يعني تفجير الامة المتحجرة التي ربما تصل في يوم من الايام الى تسوية صفوفها وتوحيد كلمتها وتقاوم اعداءها وهذا حتما سيأتي اليوم الذي تحقق وحسنا وتماسكا وقد قالت جولدا مائير ذات مرة ان اسرائيل لن تقهر العرب ١٠٠ مرة او ١٠٠٠ مرة فالعرب لن يموتوا وستبقى دائما الامة العربية ..

ولمسكان العرب ان يقهروا اسرائيل مرة واحدة لكن هذا لا يعني انتهاء اسرائيل .. هذا ما قالته جولدا مائير لكنها بمنطقها المعروف لم تستتج من هذا ان من الافضل محاولة التناغم مع العرب حول صيغة للتعايش السلمي لانه لا بد ان يات اليوم الذي يقلب فيه العرب على اليهود لان العرب كما هو معروف سجل يوم كل يوم عليك وكما ما استنتجته جولدا مائير هو ان على اليهود ان يكونوا دائما اقوى من جميع العرب حتى لا يفتلوا .. وهذا غير ممكن وغير معقول .. فغولدا مائير تعتبر ان العرب اذا انتصروا

الغزو الاسرائيلي للبنان

بدا التخطيط له عقب الرحلة

الكينسجرية الشهيرة

عام ١٩٧٣

Mitsui O.S.K. Lines Ltd

خطوط ميتسوي أو.إس.كي. ٢٠٠٠

تعلمون وصولا لبارقة

بريستل مارو

BRISTOL MARU

الى جدة في يوم ١٩٨٢/٩/٢

على السادة التجار والمضاربين المستثمرين الخاصة بزيارتهم المقيمة على الباقرة المذكورة على ان يقصروا بوالص التمتع الأصلية الخاصة بهذه البضائع .

وطريق من المعلومات المرجوة

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية

إدارة النقل الجوي

عمارة البرهمة - الدور الثاني جدة ص. ٨٣٢٥

تليفون ٦٤٣٨٨٨ / ٦٤٣٨٨٩ / ٦٤٣٨٩٠

تليفون ٤٠١١٣٨

مواقع العمل البحرية من ٧ صباحا الى ٣ ظهرا



واينبرجر يبدأ جولته في الشرق الأوسط : البحث عن أفكار جديدة حول تسوية المشكلة الفلسطينية

وقال واينبرجر تماماً كما فعل جورج شولتز ونور الخارجية الأمريكية الجديد أن على الولايات المتحدة أن تكون لها أكثر من صديق الشرق الأوسط. أنا رغب في أن تكون لها سياسة فعالة وفي الدفاع عن مصالحها الاستراتيجية وهو يشير أن مساندة الولايات المتحدة لاسرائيل محدودة بالحاجة إلى الإبقاء على العلاقات الطيبة مع عدد من الدول العربية المحتلة. ورغم أن ذلك لم يكن صراحة على الإطلاق إلا أنه يبدو أن الوينبرجر الرئيس في حكومة الرئيس ريجان يعتقد أن أسلوب الحكم الذاتي الداخلي للفلسطينيين في الضفة الغربية للاربعين سنة الذي نصت عليه اتفاقيات كامب دافيد لم يصبح غير ذي معنى عقب أحداث لبنان. ولم يشر الوينبرجر بعد إلى كلمة حق تقرير الوضع الفلسطيني إلا أنه يبدو أنها يجتاز عن أسلوب في هذا الاتجاه مع ضمان أمن إسرائيل.

ويشير هذا الأمر ما أصر على تربيده أوبيل شارون ونور الدفاع الإسرائيلي طوال فترة زيارته للولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي من أن حكومة مناهج بينان لن تقبل على الإطلاق إنشاء دولة فلسطينية.

ومن المقرر أن يغادر كاسبار واينبرجر إسرائيل يوم الجمعة القادمة إلى القاهرة حيث يجري محادثات تستمر حتى يوم الاثنين مع الرئيس المصري حسني مبارك ويحضر أعضاء الحكومة المصرية.

والجدير بالذكر أن مصر ترفض استقبال محادثات الحكم الذاتي الفلسطيني طالما بقيت القوات الإسرائيلية في لبنان.

واشنطن - «الحدس» : يبدأ كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي جولة تستغرق أسبوعاً في الشرق الأوسط قد تتيح له إمكانية تثبيت أفكار حكومة الولايات المتحدة التي لا تزال مهمة أراء تسوية المشكلة الفلسطينية في أعقاب الجلاء من بيروت.

وسيتنقل وزير الدفاع الأمريكي جولة اليوم الأربعاء بزيارة خاطفة للسلطات الأردنية ليرى مع الرئيس الحسيني والقوات المتعددة الجنسيات التي يتركز فيها مشتركون في القوات المتعددة الجنسيات المتكفة بالاشتراك على رجلين الفلسطينيين من بيروت الغربية واحتلال قوات الجيش الإسرائيلي منهم.

ويتنقل ام ظهر من مهمة واينبرجر التي كلف بها الرئيس ريجان في المحادثات التي سيجريها في كل من إسرائيل ومصر حول الوسائل المكلفة بفتح حجة عالية السلام كما جاءت في اتفاقيات كامب دافيد وذلك باستئناف المفاوضات الثلاثية المتعلقة بالحكم الذاتي الفلسطيني.

ومن المقرر أن يصل كاسبار واينبرجر بعد ظهر الأربعاء إلى فلسطين المحتلة وأن يغادرها قبل يوم الجمعة. ولم يرحب أحد في وزارة الدفاع الأمريكية في بيكره الأنباء القائلة بأنه سيتوجه فور وصوله إلى (تهاريف) وهي مدينة في منطقة الجليل بالقرب من الحدود اللبنانية حيث يلتقي بمناحيم بيجن رئيس وزراء إسرائيل.

وتنضم العلاقات الشخصية القوية بين الحضور اللبنانية حيث وكسبار واينبرجر العلاقات القوية بين الولايات المتحدة وإسرائيل حول أسلوب حل المشكلة الفلسطينية من أجل التوصل إلى سلام دائم في الشرق الأوسط.

اعتقالات بالثبات بين طائفة السيخ الهندية

نيودلهي - رويترز : - اعتقل البوليس الهندي أكثر من ٤٠٠ من طائفة السيخ الهندية في إقليم البنجاب شمالي الهند كترت ذلك وكالة بريس ترست أولف انديا.

ومعظم الذين جرى اعتقالهم ينتمون إلى حزب كالي المعارض في إقليم البنجاب والذي يكافح نحو ظروف أفضل لطائفة السيخ التي تضم ١١ مليون شخص.



فرنجية يهاجم الرئيس اللبناني المنتخب

دمشق - رويترز : - أعلن الرئيس السوري حافظ الأسد أن سوريا ستواصل دعم وتأييد الوحدة الوطنية في لبنان ومساعدة اللبنانيين الوطنيين في كفاحهم ضد الاحتلال الصهيوني.

جاء ذلك أثناء استقبال الأسد للرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية أمس الأول.

وقد أدان فرنجية الرئيس اللبناني المنتخب بشعر الجليل الذي يقود بعليها الكتائب المتحالفة مع إسرائيل.

المراقبون متفائلون بشأن القمة القادمة

بعد أن تنازل العراق عن استضافة المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز :

هافانا - «الحدس» : ذكرت دولار هافانا أمس أنه لم تعد هناك أية عبة أمام القمة السابعة لرؤساء دول عدم الانحياز في نيودلهي القوزاريا في فبراير ١٩٨٣ وذلك بعد أن قررت العراق عدم استضافة المؤتمر الوزاري الشهير لهذه القمة.

وتذكر المراقبون أن تنازل بغداد هذا الذي يبدو أنه تحقق في مقابل الوعد بتسليم مؤتمر القمة الثامن لعدم الانحياز عام ١٩٨٣ في العاصمة العراقية بضع نهاية لسلسلة من الخلافات بل وحتى الخلافات التي كانت يخشى منها على مستقبل الحركة.

بحث مشكلة أفغانستان ومحاادثات نزاع السلاح

دي كويلار يزور موسكو أوائل سبتمبر :

موسكو - رويترز : - يقوم جاكوب دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة بزيارة للاتحاد السوفياتي الشهر القادم. وأوردت ذلك وكالة تاس السوفياتية.

كان سبباً في بداية دبلوماسية حقيقية قد لا يرى الدور مطلقاً وأن كل رئيس دولة عضو فيه سيبحث مباشرة برسالة إلى فيدل كاسترو ويرب فيها عن موقفه على أن تعدد القمة السابعة في نيودلهي. وطوال الزار الذي اتخذ منذ ثلاثة أعوام في هافانا قبل الحرب الأهلية العراقية بعد مؤتمر القمة السابعة في بغداد كان قد وافق عليه رؤساء الدول تقسماً فله من حق رؤساء وحكم حسمها تنص لوائح الحركة أو معلميهم المقربين منهم أن يعلنوا عن قراراتهم الخاصة بهم.

وتذكر دبلوماسيون أنه ينتظر أن تتناول محادثات كويلار مع المسؤولين السوفياتيين نزاع السلاح وقضية أفغانستان.

وتعتبر الزيارة المقرها أن تتم في الفترة الأولى من شهر سبتمبر. ستكون الزيارة الأولى التي يقوم بها كويلار لروسيا.

وقال دبلوماسيون أنه يتوقع أن يقابل كويلار الزعيم السوفياتي ميخائيل بريوجيف كما سيجري محادثات مع لودميرو جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي حول القضايا التي تناقشها الأمم المتحدة في نوريتها القادمة التي ستبدأ في ٢١ سبتمبر القادم كما يتوقع أن يترشح مشكلة أفغانستان في محادثاته.

وكان سبباً في بداية دبلوماسية حقيقية قد لا يرى الدور مطلقاً وأن كل رئيس دولة عضو فيه سيبحث مباشرة برسالة إلى فيدل كاسترو ويرب فيها عن موقفه على أن تعدد القمة السابعة في نيودلهي. وطوال الزار الذي اتخذ منذ ثلاثة أعوام في هافانا قبل الحرب الأهلية العراقية بعد مؤتمر القمة السابعة في بغداد كان قد وافق عليه رؤساء الدول تقسماً فله من حق رؤساء وحكم حسمها تنص لوائح الحركة أو معلميهم المقربين منهم أن يعلنوا عن قراراتهم الخاصة بهم.

رجال حرب العصابات يقتلون ٨ جنود سلفادوريين

سان جوسيه - «الحدس» : ذكرت جبهة لرابونديو مارتي للتحرير الرغبي أمس الأول أن رجال حرب العصابات قتلوا يوم الأحد ثمانية من أفراد الجيش السلفادوري في جيكيبيكو بقلبيم أوسولوتان.

وأوضحت الجبهة أن الجنود الثمانية وهم من أفراد كتيبة متخصصة في العمليات المناهضة لرجال حرب العصابات لقوا مصرعهم خلال كمين أعد لهم على طريق الساحل وأن ١٢ شخصاً آخرين من بين القوات الحكومية أصيبوا خلال الكمين بينما قتل شخص واحد من رجال حرب العصابات.

اعتقال ١٨٣ عضواً في الاتحاد الشيوعي الإيراني

تفهن - رويترز : - قالت وكالة الأنباء الإيرانية أمس أن قوات الأمن الإيرانية قد اعتقلت حوالي ١٨٣ عضواً في الاتحاد الشيوعي الإيراني في إقليم خوزستان الواقع في جنوب البلاد.

ونسبت الوكالة إلى مصادر في مكتب المدعي العام في الاقليم قولاً أنه تم اكتشاف عدة مستودعات ومخاضير وتحت ٩٨ من أنتم في تنظيم المجموعة. وقالت الوكالة أن قوات الأمن استولت على عشرات المبالغ الأكية ومشتات المسحات وقنابل يدوية وقنابل محلية الصنع وكيفية كبيرة من الخبيرة والمتفجرات ومعدات اتصال وآلات طباعة.

صحف شنفهاى ترهب بمحاكمة زعماء الثورة الثقافية

بكين - رويترز : - قالت صحف شنفهاى الرسمية التي روجت بأحكام السجن التي صدرت ضد ناشية راديكاليين بارزين في الثورة الثقافية أن متطرفين يساريين ما يزالون مقلعي السراح ويحاولون إثارة اضطرابات. ورجحت الصحف بالأحكام على الراديكاليين المؤيدين لمصالحه الأربعة التي كانت تتزعزعا حينما جرح جينج لرملة ماوسى تونغ ووصفتها بأنها نصر كبير للزعامة المعتدلة الحالية.

غير أنها أضافت أنه ليس هناك مجال للرضاء وأن التطور ما يزال يشكلون تهديداً.

وأشارت مصادر دبلوماسية إلى أن الإعلان من سجن الراديكاليين قد جاء قبل ثلاثة أيام فقط من انعقاد المؤتمر القومي الثاني عشر للشيوعيين يوم الأربعاء ومن المتوقع أن يصادق على تأكيد السياسات الواقعية للزعامة الحالية.

وقالت أن سجن اليساريين بأحكام الرضاء وأن التطور ما يزال يشكلون تهديداً.

وأشارت مصادر دبلوماسية إلى أن الإعلان من سجن الراديكاليين قد جاء قبل ثلاثة أيام فقط من انعقاد المؤتمر القومي الثاني عشر للشيوعيين يوم الأربعاء ومن المتوقع أن يصادق على تأكيد السياسات الواقعية للزعامة الحالية.

وقالت أن سجن اليساريين بأحكام الرضاء وأن التطور ما يزال يشكلون تهديداً.

التلفزيون الفرنسي : الإرهابيان عضوان في الجيش الجمهوري الإيرلندي

باريس - رويترز : - ذكر التلفزيون الفرنسي أمس الأول أن الاثنين المشتبه في انهما من ثوار المدن الثلاثين الذين قتلوا في باريس في عتبة نهاية الأسبوع هما عضوان في الجيش الجمهوري الإيرلندي المظفر ريموند أن لهما علاقات بشبكة فلسطينية.

وقالت القناة تي اف - ١ المملوكة للدولة نقلت من مصادر رسمية أن الاثنين الذين ألقى البوليس على شخصيتهم سرا يشتبه في انهما كانا يديران عمليات إرهابية في باريس وكذلك ضد مصالح بريطانية في مولدا.

وكان تقرير التلفزيون أول مؤشر كيد في عملية الاثنين الذين أعلن اعتقالهما في بيان لم يسبق له مثيل من مكتب الرئيس فرانسوا ميتران يوم السبت الماضي.

وأشار اليانيس إلى أن الاثنين شخصيتان مهمتان في شبكة إرهاب مولدا وأشار وزرا فيما بعد بمكافحة الشوار باعتباره نشاطاً لخدمة مكافحة الشوار الجديدة التي تشتهت بفارس الرئيس ميتران في وقت سابق من هذا الشهر.

وقد مؤخر آخر من أن فرنسا تقيم حملة شديدة ضد مجموعات الثوار التي يعتقد أنها تعمل في باريس. اعتقل البوليس أمس الأول أوريسكي سكاكوفسكي وهو إيطالي يمتعته البوليس الذي يعلق في حركة الأربعة الحمراء.

موظفو إدارة رقابة القوق العامة بالخطوط السعودية يتقدمون بحالهم عزائهم إلى زميلهم

محمد بن الفاروق

في وفاة زوجته وسائر أهلها للفقيدة الرحمت والغفران ولزوجه الصبر والسلوان

إنا لله وإليه المرجع والمآل

السلطات الفرنسية تحمي منشقا رومانيا من الاغتيال

باريس - «الحدس» : علم مساء أمس الأول من مصدر مسؤول في البوليس أن المنشق الروماني فيرجيل تاناس الذي كان قد أعلن عن اختلافه في ٢٠ مايو الماضي قد وضع تحت حماية إدارة مراقبة الأراضي الفرنسية لصاحبه من محاولة اغتياله على أيدي رجال المخابرات الرومانية.

ومن ناحية أخرى ذكر مصدر مطلع أن فيرجيل تاناس كان يقام منذ ٢٠ مايو الماضي في فندق مونت دي بورتينا تحت حماية بعض رجال من إدارة مراقبة الأراضي الفرنسية وقد انضمت إليه في مأواه هذا زوجته وابنتاه.

مجدداً دعوته لياسر عرفات إلى زيارة فرنسا :

مارشيه يشيد بمنظمة التحرير الممثل الوحيد للفلسطينيين

باريس - «الحدس» : جدد جورج مارشيه الأمين العام للحزب الشيوعي الفرنسي باسم كل الشيوعيين الفرنسيين دعوته إلى ياسر عرفات لزيارة فرنسا.

وأشار جورج مارشيه في رسالة له إلى زعيم منظمة التحرير الفلسطينية والتي نشرتها صحيفة (لومانييه) في عدد أمس إلى أن مجيء عرفات إلى فرنسا سيكون له مغزاه الكبير وستكون لاحتفالات هامة يتخلل فيها تضامن شعبنا مع الشعب الفلسطيني ومع منظمة التحرير الفلسطينية وهي بمثابة خطوة على طريق التسوية الفعالة والدائمة للصراع الدائر في الشرق الأوسط.

وتذكر مارشيه في رسالته لعرفات أنه شخصياً التقى بالرئيس ميتران ليبحث معه التغيرات التي يمكن أن تقوم بها فرنسا.

وبغض النظر عن تلك التغيرات الحكومية أصبحت من تشجيع مبادرات الحكومة الفرنسية لاسيما تلك التي تهدف إلى اتخاذ خطوات إيجابية وإشراك الحكومة العام للحزب الشيوعي الفرنسي إلى أنه من الضروري اليوم أن يحصل الشعب اللبناني على الامكانيات التي تكفل له الاستقلال والوحدة وسلامة أراضيه.

كما كتب مارشيه قائلًا أن ثلاثة أشهر الماضية أثبتت للعالم أجمع أنه لا يمكن تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وصول الدفعة الثانية من المقاتلين إلى عدن

عدن - «الحدس» : وصلت الدفعة الثانية من المقاتلين الفلسطينيين مساء الاثنين إلى ميناء عدن قادمة من بيروت وكان في استقبالها عدد من المسؤولين والأفراد من عاصمة اليمن الجنوبية.

وكان ٥١٨ مقاتلاً فلسطينياً يشكلون أول قوة قد وصلوا صباح الأحد إلى عدن على ظهر الباطنة (التيكون) حيث استقبلهم على ناسر محمد رئيس اليمن الجنوبية والقواء على عنتر النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وسطحه غفر متمسك.

معارضة موزامبيقية تحتجز أربعة بلغاريين

لشبونة - «الحدس» : صرح إيفر فرنانديز ممثل (حركة المقاومة الوطنية) الموزامبيقية في البرتغال بأن هذه الحركة المعارضة لنظام الرئيس سامورا ماشيل رئيس موزامبيق قامت يوم السبت بأسر خمسة من البلغاريين في إقليم دامبيز في شمال موزامبيق.

وأضاف فرنانديز في مكالمة هاتفية لوكالة فرانس برس أن هؤلاء الأشخاص أربعة رجال وأسراهم قد تم تسليمهم كمتولين مئتين خبيرة في إحدى المزارع بالمنطقة.

ومن ناحية أخرى أكد ممثل حركة المقاومة الوطنية أن قوات حزب المصلحات قتل يوم الأحد عشرة جنود من الجيش النظامي لموزامبيق خلال إحدى عملياتها في قرية (مكاسا) بإقليم مانينا وسط موزامبيق.

مؤسسة المشاريع العقارية

تعلن

أن لديها عددًا محدودًا من قطع الأراضي في السلامة

الموقع : حي السلامة غرب طريق الدرة
الموقع : بيني وجميع الأراضي
الأسعار : مفرقة وفي نطاق الجميع
العدد : محدود
نبارح حجر قطعتك

المراجعة والاتصال :
مؤسسة المشاريع العقارية
جدة - شارع الملك فهد - جنوب مستشفى عرفات ت : ٦٨٣٣١١٣
٦٨٣٣١٤٧

| شايح عرض ١٢.٠٠ مترًا | شايح عرض ٢٠.٠٠ مترًا |
|----------------------|----------------------|
| ١٦.٠٠ | ١٥.٠٠ |
| ١٤.٠٠ | ١٣.٠٠ |
| ١٢.٠٠ | ١١.٠٠ |
| ١٠.٠٠ | ٩.٠٠ |
| ٨.٠٠ | ٧.٠٠ |
| ٦.٠٠ | ٥.٠٠ |
| ٤.٠٠ | ٣.٠٠ |
| ٢.٠٠ | ١.٠٠ |

عرض خاص من شركة الزاهد للتراكتوزات

على حفلة ٢٢٥٠٠٠ كتر ٢٢٥٠٠٠

أود ما تشتري حفارة كتر ٢٢٥٠٠٠
٢٢٥٠٠٠ تقدم لك مايلي:
* أسعار خاصة.
* غراف حفارة مصنع كتر ٢٢٥٠٠٠
* حسب اختيارك بدون مقابل.

معنا نتحدث عن القيمة

التقنيات الأحدث في عالم الآلات قيمة أفضل. تفهمنا وإحتياجنا معنا بشأن اختيار الآلة المناسبة.

المستوى القياسي للقيمة

شركة الزاهد للتراكتوزات

YOUR CATERPILLAR DEALER



شارون

شارون يعلن اعتزامه التوجه لبيروت للاجتماع (بحلفائه) الكتائبين

ومتابعة عملية ترحيل المقاتلين الفلسطينيين والسوريين من غربي بيروت بينما تشير الدلائل الى ان اسرائيل مصممة على شن عدوان جديد ضد القوات السورية المتمركزة في سهل البقاع.

القدس المحتلة «الكالات والاستماع»: اك ووزير الدفاع الاسرائيلي ارييل شارون متلف وعق العلاقة بين الكيان الصهيوني والادارة الامريكية ونفي وجود خلافات بين الطرفين حول اهداف الغزو الاسرائيلي للبنان.

لن ينفذ حكم الاعدام في زوجة ماوتسي تونج

بيكين «الحدب»: صرح مولي بانج رئيس الحزب الشيوعي الصيني ان لومة ماوتسي تونج التي حكم عليها بالاعدام مع ابقاء التنفيذ لانها كانت باسطة السلطة خلال الثورة الثقافية ان تعدم.

ولكن هو يولي بانج خلال لقاء مع الصحفيين الفرنسيين تناول موضوعات متفرقة ان حالة جيانج كينج سجن بوساطة احدى المحاكم واضاف انني اعتقد ان المحكمة ستأخذ في اعتبارها ظروف جيانج كينج وستقضي بخفيف العقوبة.

العدو يعترف بعمليات فدائية وراء خطوته: مقتل ٤ جنود صهيانية وتدمير عدة معسكرات

عمان «ق.ن.ا»: اعترف راديو العدو الصهيوني بمقتل أربعة جنود اسرائيليين واصابة سبعة عشر لثلاثين بجراح بسبب عمليات فدائية في فلسطين المحتلة وجنوب لبنان والبقاع.

وقال راديو الجيش الاسرائيلي ان الية نصف مجنزرة اصطدمت صباح امس الاول بلغم ارضي زرع الفدانين قرب قرية (كند اللوز) في القطاع الغربي من البقاع مما ادى الى تدميرها ومقتل جندي واصابة اخر بجراح.

وقال الراديو الاسرائيلي ان لكتلة صهيانية على طريق صور - صيدا قد تعرضت لهجوم فدائي ادى الى اربعين قتلى من قبل الفدائيين الفلسطينيين حيث تم تدمير سيارة الجيب والمجزرة حيث قتل العريف يوسي تلمون واصابة خمسة جنود بجراح.

واشار الى ان القوات الاسرائيلية والفلسطينية تبادلت النار بعد ذلك لمدة ساعتين وجرى اقتحام المنطقة. واشار الى ان اشتباكات متفرقة قد وقعت في نفس المنطقة اذ ان شمع موقع للراشاش ونصف مجنزرة واصابة جنود بجراح.

وقال الراديو الاسرائيلي ان المواقع الفلسطينية تبذل ثلاثمائة متر فقط عن المواقع الاسرائيلية في منطقة (كند اللوز) في البقاع حيث يشاهد الفدانين وهم يرفعون اعلاما فلسطينية كبيرة وصورا للسيد ياسر عرفات.



خالد الفاهوم: منظمنا كيان شعب لا يمكن القضاء عليها

الموجة «ق.ن.ا»: اك السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في تصريحات لصحيفة (العرب) الفخرية نشرتها امس ان منظمة التحرير الفلسطينية باقية تمارس نشاطها السياسي والاجتماعي والثقافي الى جانب المقاومة المسلحة للاحتلال.

وقال ان اسرائيل والولايات المتحدة لا تستطيعان القضاء على المنظمة لانها كيان شعب وليس فقط حركة سياسية او حزبية او تنظيمية. مؤكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية ينبغي ان تستفيد من الدروس الكثيرة الناتجة من الفزرو الاسرائيلي للبنان ومنها الروح التي يقبل بها الفلسطينيون لتكوين لجان محلية لقيادة حركة المقاومة. تلك الروح الوطنية التي لا تفرق بين تنظيم وآخر.

واكد السيد الفاهوم ان الوحدة هي اساس صمود الشعب الفلسطيني وبقاء منظمة التحرير الفلسطينية. وقال اننا حرصون جدا على تقوية المنظمة التي تترك ايضا تمام الاعراك الهمة للمق العربي للشمال الفلسطيني خاصة وان مناطق اسرائيل لم تعد خالية فهي لا تستهدف الشعب الفلسطيني فقط وانما تستهدف قسم الدول العربية واحدة بعد اخرى واخطاهما للتفكير الصهيوني الامريكي.

واضاف ان القسم العربي لمنظمة التحرير الفلسطينية يجب ان يتم كما يجب ان يكون اتصافها بالجماعية العربية اشد وأقوى.

ويؤيد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في حديثه وفي الشورى الفلسطينية لما يتردد من وعن بديل للفلسطينيين. وقال ان العدو يريد من وراء فكرة الوطن البديل اشغالنا

مجموعة من المقاتلين الفلسطينيين تتوجه الى الجزائر

بيروت «الحدب»: علم من مصدر فلسطيني امس ان مجموعة من المقاتلين الفلسطينيين البالغ عددهم ٥٥٣ فلسطيني تم تجهيزهم ثلاث وعشرون امرأة وثلاثة عشر طفلا غادروا بيروت الغربية امس الاول بجوار سطرطيرهم الى الجزائر.

اجراءات مصيرية مشددة لمنع تسرب الكوليرا

القاهرة «ق.ن.ا»: تم اتخاذ اجراءات مشددة في الموانئ والمطارات المصرية لمنع تسرب الكوليرا خلال الفترة القادمة.

وتقرر وضع رقابة صحية مشددة على القادمين من لبنان والعراق وباكستان وخمسة امسك والفرانكا عند الانتهاء منها.

كندا وكوريا الجنوبية تتبادلان الآراء بشأن التجارة الخارجية

أوتاوا «الحدب»: امس كل من وزير البت كندا ووزير كوريا الجنوبية شونو هوان رئيس دولة كوريا الجنوبية الذي قام بزيارة رسمية لكندا انتهت امس بمحادثات مفردة امس الاول في اوتاوا.

وقد استعرض الرئيسان المشتركات في كندا وكوريا الجنوبية في مجالات التجارة الخارجية والتعاون في شتى المجالات.

وقد اعرب مندوبو كوريا الجنوبية عن استيائهم من سياسة كندا التجارية وخاصة من نظام الحصص المفروض على الصادرات من النسيجات والملابس والاحذية الواردة الى كندا من بلادهم.

فندق «غلوستر» و «رويال غاردين» في حي كينسينغتون، وفندق «رويال لانكستر» المطل على حدائق هايد بارك. وهي فنادق ممتازة (٤ نجوم و ٥ نجوم) تضم مجموعة كبيرة من الغرف والأجنحة الفاخرة، وتوفر أرقى وسائل الراحة، وأعلى مستويات الخدمة، وأهمى المطاعم العالمية في محيطها المتنوعة.

وعلى مدى السنين، استضافت هذه الفنادق العديد من الضيوف من المعالم العربية، ووصلت مع الكثير منهم قوى روابط الصداقة.

فندق «غلوستر» و «رويال غاردين» في حي كينسينغتون، وفندق «رويال لانكستر» المطل على حدائق هايد بارك. وهي فنادق ممتازة (٤ نجوم و ٥ نجوم) تضم مجموعة كبيرة من الغرف والأجنحة الفاخرة، وتوفر أرقى وسائل الراحة، وأعلى مستويات الخدمة، وأهمى المطاعم العالمية في محيطها المتنوعة.

وعلى مدى السنين، استضافت هذه الفنادق العديد من الضيوف من المعالم العربية، ووصلت مع الكثير منهم قوى روابط الصداقة.

مرحباً بك في شلاشة من أجمل فنادق لندن

وبين العاملين هناك من يتكلم باللغة العربية، وتقدم دائما تمت خدمته. وهناك تسهيلات أخرى مثل توفير قائمة الطعام باللغة العربية حتى يشعر ضيفنا العرب أنهم يعيشون في وطنهم. للحصول على مزيد من المعلومات، وعمل إجراءات حجز، يرجى الاتصال بـ:

إزكو للمعلومات: الخبير، الظهران، هاتف: ٨٩٤ ٦٠٨ - ٠٢ - ٢٢٤٧ ٦١٠٧ - أو جدة، هاتف: ٢٣٠٤ ٦٦٥ - ٠٢ - ٢٢٤٧ ٦١٠٧ - أو مكتب المحز في لندن، هاتف: ٢٨٩٣ ٦٦٢ - ٠١ - ٢٢٤٧ ٦١٠٧ - ٢٢٢٧٧٠.

إلى مكتب المحز في لندن: ٥ شارع هولاند - لندن دبلا ٨ ج ب - إنجلترا.

To the London Reservations Office, 51, Holland Street, London W8 7JB, England.

أرجو ان تفسروا في مكتب المعلومات وقائمة الأسعار. يرجى كتابة قوائمك في هذه القسيمة باللغة الانكليزية، وإرسالها الى عنواننا المدرج أعلاه في لندن.

الاسم: _____
العنوان: _____

سوق المدينة

تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة

سوق المدينة

تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة

سوق المدينة

تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة

من أجلك سيدتي

منتجات متنوعة في القمة تماماً..

خدمتنا تصل اليك في أسرع وسهولة حيثما كنت

جدة تلفون ٦٨٢٤٣٣٨

مكاتب للإيجار بالبلد

الإيجار يبدأ من عشرة آلاف ريال سنوياً

توجد أودر كامة ولبيد شمع

يوجد دور على البحر في مكة المكرمة

بالعراة صعيدة ويوجد بها مواقف عامة للسيارات.

المكاتب بمكة المكرمة والتلفون.

الطبعة: سترع الحلة شارع الملك فيصل (الطابق الرابع)

ومعرض البساتين للزراعة: تلفون ٦٤١٥٥٥

محلات عبد الله أحمد بن محفوظ

جدة - شارع فالح ٦٤٤٧٩٩٩ / ٦٤٤٥٤٣٣ / ٦٤٤١٨١٩ / ٦٤٣٣٤٤٠

الرياض: ٨٢٣٥١٦٠ - الرياض: ٤٧٨٤٥٤٨

الطائف: ٧٣٦١٤٨٣ - الدمام: ٢٤٤٠٠٠ (٢٨٣)

بجدة: ٢٤٤٩٩٨٤ / ٢٤٤٥٩٨٤ - مكة: ٢٤٣١٦٤٥ / ٢٤٣٤٠٨٣

الرياض: ٧٧٢٥٠ - بكة: ٢٤٤٢٠ (٢٤٤٢) - مكة: ٢٤٤٢٠ (٢٤٤٢)

دخول إيجار شهري

من ٤٥ إلى ٥٠ ألف ريال

الطابق: صلاحيات من ١ إلى ٩ طوابق - صلاحيات من ٥٠٠ إلى ٨٠٠ - صلاحيات من ٦٧١٧٠٠٩

مساحة الأرض

٤٧ X ٢٢ متر مربعاً

المساحة: صلاحيات من ١ إلى ٩ طوابق - صلاحيات من ٥٠٠ إلى ٨٠٠ - صلاحيات من ٦٧١٧٠٠٩

عن بيع مبني

مكون من ٣٠ غرفة نوم

الموقع: خلف مركز الصديقي - شارع المكنونة - جدة

سوق المدينة

لايكتمل أثاث بيتك إلا بمنتجاتنا

بعون الله.. نبشغل من الأثاث بمنتجاتنا

المصنع العربي للزجاج والأثاث

جدة: شارع الجامعة ٦٨٩١٤٨١ / ٦٨٩١٥٤٩

الرياض: شارع الملك فيصل ٦٨٩٢٧٢٢ / ٦٨٩٢٧٢٢

المكة: شارع الملك فيصل ٦٨٩٢٧٢٢ / ٦٨٩٢٧٢٢

تلفون: ٢٨٩٣ ٦٦٢ - ٠١ - ٢٢٤٧ ٦١٠٧

في أي بقعة من بقاع المملكة كنت وتود الإعلان في:

يتمكنك الاتصال بفروعنا التالية: المركز الرئيسي جدة ٦٧١٢١٠٠

مكة المكرمة: ٥٧٤٨٥٢٧ - المدينة المنورة: ٨٢٣٥١٦٠ - الرياض: ٤٧٨٤٥٤٨

بجدة: ٢٤٤٩٩٨٤ / ٢٤٤٥٩٨٤ - مكة: ٢٤٣١٦٤٥ / ٢٤٣٤٠٨٣

الرياض: ٧٧٢٥٠ - بكة: ٢٤٤٢٠ (٢٤٤٢) - مكة: ٢٤٤٢٠ (٢٤٤٢)



المملكة العربية السعودية عودية

الإيمان والأمان

لقد أكرمنا الله نحن الوافدين والمتقاعدين في المملكة العربية السعودية أن يكون علينا في هذه الديار المقدسة والمحبة لقبول هذه الفرصة الرائعة التي تسهل علينا أداء الفرائض الإسلامية من حج وعمره وزيارة وصلاة جماعية وكذلك هذه الفرصة التي منحها وأعطاه الله الكثير والحق يقال أن هذه البلاد هي بلد الإيمان والحق والامان الحقيقي.

فانت ترى وتشاهد عندما يحين موعد الصلوات الخمسة الأسبوع الموفقة تؤدي الفرائض في أوقاتها وتمتلك المساجد الكثيرة وتمتلك الشوارع والساحات بالصلوات وتتلق الشركات والمؤسسات والهيئات التجارية والأفراد أبوابها في أوقات الصلاة ليؤدي الجميع الصلاة المكتوبة في أوقاتها وبشكل جماعي كما طلب ذلك من المسلمين سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذه الصور الرائعة والمشاهد العظيمة لا تشاهد في ديوان.

وأهل هذه الديار المقدسة يؤمنون بالدين الإسلامي وحج وزكاة وصيام يمارسون هذه الشعائر الإسلامية بكل علانية وحرية وبغزة وكرامة وإيمان كامل بل أن قادة وأمراء وعلماء هذه الديار يشجعون على ذلك ويوفرون لرجالهم ورجال المسلمين كل السبل من أجل تادية وممارسة هذه الشعائر الإسلامية وهذا الذي يقوم به القادة والأمراء والعلماء هو مفروض عليهم تطبيق الحديث الشريف: كلكم راع وكل مسؤول عن رعيته وأنه ليس بمسلم أن يهمل رعاياه حتى يدخل المساجد بمعارضة وتآلب الطوائف والواجبات المفروضة ويتنشق حكماء بالاسلام وأنهم مسلمون وهم وأعمالهم تتنهد عليهم بأنهم أعداء لله وللإسلام وحرياً على المسلمين وشراً آخر لفت نظري أنك لا تسمح في الشوارع في



الوجه الآخر

المدينته

مرة أخرى

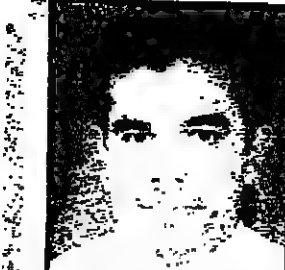
زيارة لمدينة جدة لحيى بام عينه كيف يتحول الاخلاص الى علامات بارزة بالاحظها كل من وطأت قدمه هناك.

والحديث عن تخطيط المدينة المنورة يحتاج الى صفحات عديدة بعدد الشركات التي اشترفت على المخطط العام للمدينة ومن المعروف أن المخطط العام لأي مدينة يستمر لمدة خمس سنوات برأبج بعده المخطط ويضاف اليه ما استجد من الأمور ولكن المدينة المنورة اليوم تعيش وضعا بعيدا كل البعد عما هو ملاحظ في مدن المملكة الأخرى.

المدينة المنورة ولو بدنا جولة من مسجد سيدنا عمر رضي الله عنه متجهين الى المسجد النبوي الشريف لما وجدنا شيئا غير مادي يستحق كل واحد ضيق يضطد بتقاطع موجود بجوار الخان ثم يستمر الشارع مرورا بدير الخبازين وفي هذه المنطقة الهامة بالنسبة للزوار يفتقد فيما يفتقده الى كل المتطلبات الهامة والضرورية فليس هناك مواقف متعددة الأتوار للسيارات كما هو حاصل في مكة المكرمة ولم يستعينوا بتجارب مكة لاستغلال المساحات الضيقة حول المسجد النبوي لإقامة دورات المياه الأضحية بل أن كل دورات المياه للقاعة بجوار المسجد النبوي الشريف هي مؤقتة.

في نفس هذا الشارع ويجوار مبنى الرئاسة نجد أن هناك عشوائية ملحوظة في التخطيط فبعد عشر حديدية بجوار منازل من الطين ثم مدخل للآشواش القديمة ولا تدرى كيف تتركب وأجهت هذا الشارع المحل عز المسجد النبوي الشريف هكذا بدون دراسة.

في يوم الأحد الخامس من شوال ولى العدد رقم ٥٦٠١ من صحيفة المدينة المنورة واقتنا الصحيفة بمقال نيل جسيم الأخ سليمان شفيق الرحيل عنوانه الوجه الآخر لتخطيط المدينة المنورة. وفي هذا المقام أود أن أشكر الأخ سليمان الرحيل على ترجمته حبه لمدينة الرسول عندما حاول أن يتحدث من وجهة نظره عن الوجه الآخر للمدينة المنورة. ومن العبارات التي لفتت انتباهي أيضا تلك العبارة التي يقول فيها الأخ سليمان: «إن منطقة وسط البلد والمداخل في المدينة حظيت بتخطيط جميل ويوجد دأب حتى ظهرت بصورتها الحالية تلبس حلقة تشبيه رائعة من الجبال للعراس والتسويق المذرويس» إلى هنا انتهى كلام الأخ سليمان ولم يبق بقاها متفحمة له ولغيره من القراء الكرام فمن قرأ هذه العبارة ولم يشاهد منطقة وسط البلد في المدينة المنورة لظن أنها تشاهي لجمال مناطق للملكة عالية كجدة والرياض. وكنت أتمنى أن يكتب سليمان أن يخلص على تلك «الروائع الموهوبة في منطقة وسط البلد» ودعونا نتجول في تلك المنطقة لنكتفي في الصورة فمن المعروف أن المسجد النبوي الشريف يتوسط



وهجة فكرية

فاروق صالح ياسلماة

لعل شئ من يسأل سؤالا في علم الأدب فيقول: (من هو الأديب صاحب القضية؟) وهو سؤال قد يرد بخاطر كثيرين لما يحدث من تطوير في علم فني مثل هذا العلم قابل دائما للتجديد والاحتواء والشمول.

والحق أنه موضوع مهم نظرا لاختلاف التقاسيم والتعاريف لكلمة (أديب) فمما لا شك أن المراد منه هو أن يكون صاحب قضية في مجتمعه ولحياته ولعلمه ولأدبه. وأيا كان ما قيل وكتب حول تعريف الكلمة، فالمفهوم المهيمن هو أن يكون صاحب قضية في موقفه العام ولكنه يختار من مجالات الحياة في نفسه المتعلقة بما يحدث في هذه المجالات والتحركات ما يناسب الهدف النبيل.

ولا يعني هذا التغير من مشكلات الأديب من قرائنه الأخرى من هو الأديب من أخذه التغيير من كل شيء أو حصر هذا التغيير على كائن معين كالمرأة مثلا فبإستقامة أصحاب القضية من الأديب خلق قضايا أهم في نفس النطاق المشهور مما يتطرق له غيره ويكثر، لاحتواء القواعد العامة ومن ثم الانطلاق منها نحو مختلف الموضوعات. مع الأضد بالاعتبار لشؤون الناس وبالنسبة تعاملاتهم الاجتماعية وكيفية نظرتهم نحو الحياة ومفهومهم لها وانتماس مظاهرها على تسياتهم والفكر الإنساني محط التفكير في الأدب، وبذلك نستطيع الأجابة على سؤال مثل الذي طرح في مستهل هذه الكلمة (من هو الأديب صاحب القضية؟)

وهجة فكرية

لعل شئ من يسأل سؤالا في علم الأدب فيقول: (من هو الأديب صاحب القضية؟) وهو سؤال قد يرد بخاطر كثيرين لما يحدث من تطوير في علم فني مثل هذا العلم قابل دائما للتجديد والاحتواء والشمول.

والحق أنه موضوع مهم نظرا لاختلاف التقاسيم والتعاريف لكلمة (أديب) فمما لا شك أن المراد منه هو أن يكون صاحب قضية في مجتمعه ولحياته ولعلمه ولأدبه. وأيا كان ما قيل وكتب حول تعريف الكلمة، فالمفهوم المهيمن هو أن يكون صاحب قضية في موقفه العام ولكنه يختار من مجالات الحياة في نفسه المتعلقة بما يحدث في هذه المجالات والتحركات ما يناسب الهدف النبيل.

ولا يعني هذا التغير من مشكلات الأديب من قرائنه الأخرى من هو الأديب من أخذه التغيير من كل شيء أو حصر هذا التغيير على كائن معين كالمرأة مثلا فبإستقامة أصحاب القضية من الأديب خلق قضايا أهم في نفس النطاق المشهور مما يتطرق له غيره ويكثر، لاحتواء القواعد العامة ومن ثم الانطلاق منها نحو مختلف الموضوعات. مع الأضد بالاعتبار لشؤون الناس وبالنسبة تعاملاتهم الاجتماعية وكيفية نظرتهم نحو الحياة ومفهومهم لها وانتماس مظاهرها على تسياتهم والفكر الإنساني محط التفكير في الأدب، وبذلك نستطيع الأجابة على سؤال مثل الذي طرح في مستهل هذه الكلمة (من هو الأديب صاحب القضية؟)



غياث عبدالحادي محمد

الاجهزة الامن والشرطة والجيش كلها اجهزة اسلامية واعية عليها قادة مؤمنون مخلصون لله مدافعين عن دينه الاسلام.. هذا هو حال الملكة العربية السعودية ويا حبة حبة على احوال بلدان عربية اسلامية الانسان فيها غير آمن على نفسه وهو في داره والمرأة غير آمنة على علفها وبطهرها من رجال الامن والنظام نفسه ففصل الله ان يرسم تلك البلدان ويجعلها آمنة مؤمنة ويجعلها ديارا مسعدة قولا وفعلا مثل البلد الحبيب بلد الاسلام الملكة العربية السعودية حفظ الله ديار الاسلام (السعودية) من كيد الأعداء والعملاء.

حفظ الله السعودية من المتعدين والمجرمين أعداء الله والاسلام والعروبة وحفظ الله السعودية للمسلمين عامة القادة والأمراء والطعام الذين يمثلون.. لالة الكريمة (كتم خير أمة اخرجت للناس تاملون بالمعروف وتنبهون عن المنكر) صدق الله العظيم.

غياث عبدالحادي محمد
جامعة الملك عبدالعزيز

متعة مشاهدة اكبر. فقط من ٧ أنظمة. فقط من شارب.

تكنولوجيا شارب المتطورة تعطيك مشاهدة التلفزيون الرائعة اليوم وتوسيع معدات الفيديو بالكامل غدا.

C-141SPN
تلفزيون ملون بسبعة أنظمة قياس ٣٦ سم (١٤ بوصة) ومقابل فيديو مراقب فيديو. شاشة صورة عالية التركيز Linytron Plus. نظام تنعيم الكروني. خاصي عالي الأداء. ومنخفض الطاقة. انتقاء الفولتاج أوتوماتيكي AC ٩٠ - ٢٤٥ فولت ٥٠ / ٦٠ Hz. تصميم ثقال خفيف الوزن.

C-200SPN
تلفزيون ملون بسبعة أنظمة قياس ٥١ سم (٢٠ بوصة) ومقابل سجل فيديو / مراقب فيديو. شاشة صورة عالية التركيز Linytron Plus. متطور. نظام تنعيم الكروني. خاصي عالي الأداء. ومنخفض الطاقة. انتقاء الفولتاج أوتوماتيكي AC ٩٠ - ٢٤٥ فولت ٥٠ / ٦٠ Hz. تصميم ثقال خفيف الوزن.

C-201SPN
شاشة صورة ٥١ سم (٢٠ بوصة). حامل للكمبيوتر. من عد الأتية تحت الحمراء. ٢٧ ولف. تنعيم. بحث فوري.

DV-202SPN
شاشة صورة ٥١ سم (٢٠ بوصة). حامل للكمبيوتر. من عد الأتية تحت الحمراء. ٢٧ ولف. تنعيم. بحث فوري.

DV-203SPN/204SPN
شاشة صورة ٥١ سم (٢٠ بوصة). حامل للكمبيوتر. من عد الأتية تحت الحمراء. ٢٧ ولف. تنعيم. بحث فوري.

DV-205SPN
شاشة صورة ٥١ سم (٢٠ بوصة). حامل للكمبيوتر. من عد الأتية تحت الحمراء. ٢٧ ولف. تنعيم. بحث فوري.

C-185SPN
شاشة صورة ٤٦ سم (١٨ بوصة). حامل للكمبيوتر. من عد الأتية تحت الحمراء. ١٢ ولف. تنعيم. بحث فوري.

DV-1600SPN
شاشة صورة ٤٦ سم (١٨ بوصة). حامل للكمبيوتر. من عد الأتية تحت الحمراء. ١٢ ولف. تنعيم. بحث فوري.

شارب SHARP

مؤسسة شارب أوساكا، اليابان

« روجيه روشيه » دفع ٢٠٪ من مداخيل الصندوق الى رجال السياسة

كل التفاصيل عن الفضيحة

الرياضة الفرنسية الكبرى :

« روشيه » يقرر العودة الى نادي سان اتيان بالانتخاب ويفضح ..

ميشيل دورافور :

نعم : ساعدني روجيه روشيه

بعد اقضاء احد المصادر تسليم روجيه روشيه مبلغ مالي الى اللجان الانتخابية لرجال السياسة في ولاية « لوت » وتأكيد روجيه روشيه ما قلته المصادر .

من هو دورافور ؟

ميشيل دورافور هو ابن انطوان دورافور رئيس بلدية مدينة « سان اتيان » سابقا شغل ميشيل منصب رئيس البلدية وفي نفس الوقت كان عضوا في البرلمان للفرنسي من عام ١٩٦٥ الى عام ١٩٧٧ .. وفي هذه الايام ملعب جوفروا جيتار ملكا للبلدية بعد ان كان من املاك بيير جيتار ..

فشل ميشيل دورافور في بيع علم الانتخابات التي اقيمت في ربيع عام ١٩٧٧ اذ مرّس جوزيف سانجيدولس رئيس البلدية الحالي .

« ليس هناك اسرار .. فني كل انتخابات تشكل لجنة مساعدة المرشحين .. ويشارك اعضاء هذه اللجنة في الحملة الانتخابية بطرق مختلفة سواء بالمشاركة في اجتماعات اخبارية او بتوزيع المنشورات والصحف او بجمع الاموال الضرورية لانجاح الحملة .. صحيح ان روجيه روشيه شارك مرتين في لجنة الانتخابات بتقديم مساعدة مالية - متواضعة نسبيا - واجعل بطبيعة الحال مصدر هذه الاموال وليس لي ان اعرف عما اذا جاء بهذه الاموال من جيبه الخاص او من خزينة نادي سان اتيان .. ففك قضية اخرى »

لماذا هذا البلاغ ؟

وزع ميشيل دورافور هذا البلاغ من مكان اقامته الصيفي يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس على الصحف الفرنسية

جوزيف سانجيدولس :

لا اعلم شيئا !

روشييه الى احدث تطابق بالحيطة البلدية لا يمكن ان تتطابق بولتخ سبقت وصولي الى رئاسة البلدية .. وعلى أية حال ، انا لا اعلم شيئا .. لكن لابد من لقاء الضوء كل الضوء على هذه القضية ول كل المجالات .. ومن المستحسن على الفريق الذي يدير حاليا شؤون النادي ان يهتم بالفريق والرياسة »

جوزيف سانجيدولس هو رئيس بلدية مدينة سان اتيان حاليا انتخب لهذا المنصب عام ١٩٧٧ وهو من الحزب الشيوعي . قال في رد فله عن القضية : ان تصريح روجيه روشيه - حسب ما سمعته في برنامج شبكة « اتيان » التلفزيونية يستند على اساسا احزاب الوسط .. واذا المخ روجيه

ميشيل بلاتيني : لم استلم شيئا

اعداء « روشيه » يريدون رأسه

قلت لكم منذ حين انني شرحت كل شيء للشرطة وانني مزاح البالي وليس هناك ما يقلق ضميري .. وفي هذه الظروف - صدقوني - استمعتا للشرطة نظرا لاهمية عدد الناس اختاروا مساندتي يوم الاحد القادم في اجتماع الجمعية العمومية والذي دفعوني الى الكاچ من اجل العودة الى رئاسة النادي .. واعترف انني في البداية كنت سأتقنع بضرورة الخروج .. هل من الممكن ان نراكم رئيسا للنادي مرة اخرى ؟

الصحفي خرجنا على موضوع توزيع المبالغ التي يحتوي عليها الصندوق الاسود .. فكما ترون است انا الذي تكلم لاول مرة عن هذا الموضوع .. من هو ان ؟

روجييه روشيه : انهم هؤلاء الذين اهدروا دمي منذ ان قررت الخروج من صحتي بقبول منصب رئيس نادي سان اتيان .. وانك لكم ان هناك البعض من يريد ان يراي انني من اجل المشتة لك انهم يخافون حتى من علي .. ولكن مهما يكن من امر فان هذه التصريحات لا تمنعني من ان افسكرتون منها لفترة من الزمن .. هذه التصريحات لا تمنعني من ان اكون مزاحا الضمير وفي الحقيقة تنقلت المصداق عندما شرحت الامور بالتفصيل لرجال التحقيق في شلة مدينة لوت (عاصمة الاقليم الذي تنتمي اليه مدينة سان اتيان) وتقع وسط فرنسا على بعد ٣٠٠ كيلو شمال مدينة مرسيليا و ٦٠٠ كيلو جنوب باريس) .. واوضحت لهم كيفية توزيع مبالغ الصندوق الاسود سواء المبالغ الصغيرة او الكبيرة بما فيها التي سلمتها الى لجان دعم رجال السياسة .. وهذه المبالغ لا تمثل ١٠٪ كما قرأت في الصحف وانما ٢٠٪ تسلمها هؤلاء الذين ساعدوا النادي والذين كان من واجب النادي ان يرد لهم الجميل .. ما هو رد فعلكم اليوم ؟

في اول الامر اتصلت بكبير مفتشي الشرطة في منطقة لوتين بالتيهسون وراسلته مما اذا صدرت هذه المعلومات من رجاليه .. ربما ان التحقيق لم يته بعد اذكر في المقتض انما لم تصدر من الشرطة .. هل مستحقون ان القسطورات الاخيرة ستكون لها عواقب سيئة ؟ اعتقد انكم استلم الصنع عندما

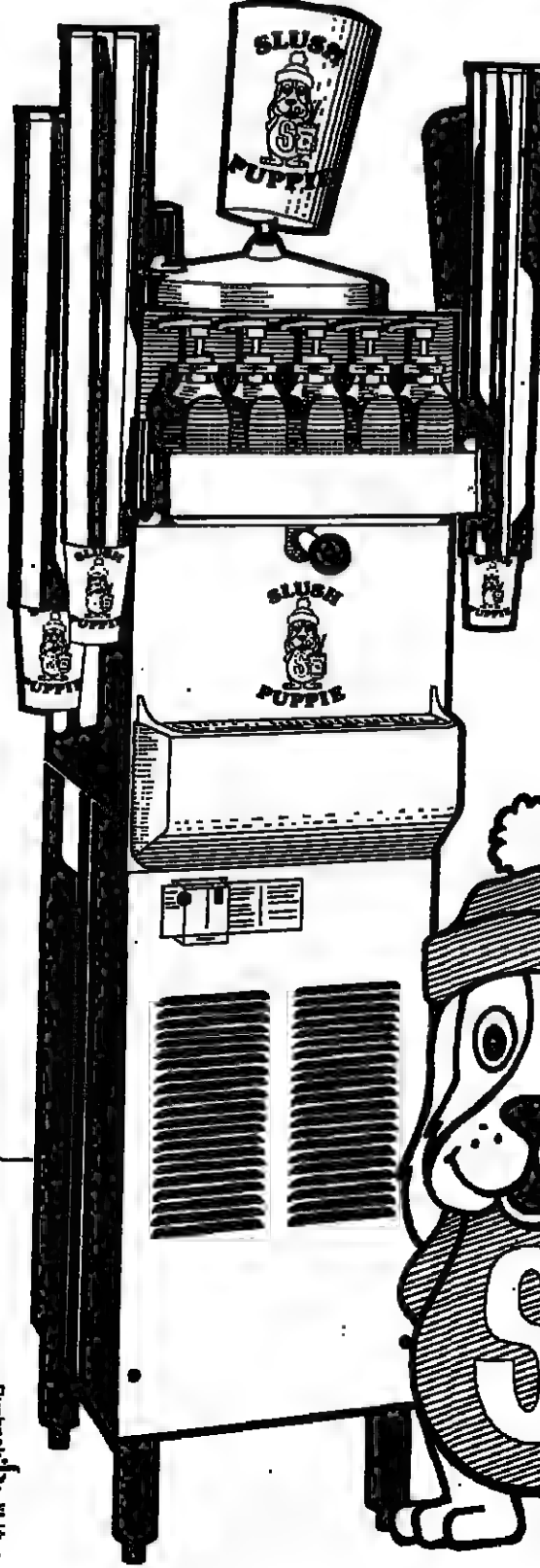
اصبحت الاندية الكبيرة مؤسسات عرض (مثل المسرح والسينما والفناء) وبالتالي اصبح تحت الطيات الملمة والمزايعة للاعبين وجوب التعامل الممد بزم من مع اللاعبين .. واتساء هذا الحديث

روجييه روشيه : لابد ان تعلموا ان هذا التصريح لم يصدر عني .. والحقيقة ان احد الصحفيين في شبكة « اتيان » ٢ - تحدث معي يوم الثلاثاء ٢٤ أغسطس خلال ساعة ونصف الساعة عن موضوع النقاش في الاساطير العليا لكرة القدم في فرنسا وخاصة منذ السبعينات الى منذ ان

لم تنته بعد فضيحة نادي سان اتيان الفرنسي وينتظر ان تستمر .. وقد اهتمت شبكة التلفزيون « اتيان ٢ » بهذه القضية التي اثار ضجة كبرى وجود « صندوق الاسود » يستعمله رئيس النادي « روجيه روشيه » المورط في هذه القضية بتهمة تسليم مبالغ مالية لبعض السياسيين واللاعبين واطراف ادارة التدريب .. كما تدخلت مصلحة الضرائب التي لاحقت نجوم النادي حتى ميشيل بلاتيني الذي يلعب حاليا في ايطاليا الذي استقبل احوالنا من مصلحة الضرائب لينفي نفيا قطعيا ان يكون تسلم مبالغ مالية من « روجيه روشيه » .. وقال رئيس النادي السابق روشيه انه رفض رفضا قطعيا اقتراحا تقدم به الرئيس الجديد المحلي « فييلو » ان يشغل منصب رئيس شرفيا للنادي وفي نفس الوقت المدير التجاري لشركة نادي سان اتيان التابعة للنادي ويقول المحلي فييلو ان روجيه روشيه يعتبر حاليا المدير الفعلي لهذه الشركة منذ بدايه شهر ابريل تاريخ استقالته وقد ضم مسؤولية ادارة هذه الشركة عندما بدأت التحريات حول امانته في ادارة النادي وتحويل مبلغ مالي هامة لاغراض سياسية لمساعدة بعض رجال السياسة .. وقد حدد يوم ٤ سبتمبر موعدا لانعقاد الجمعية العمومية للنادي التي تضم ٢٤٠٠ عضو لانتخاب مجلس ادارة النادي الجديدة .. وقد عبر ٨٥٠ عضوا الى حد الان مساندتهم الكاملة للرئيس السابق روجيه روشيه الذي اوضح انه سيحاول ليكون من بين اعضاء المجلس المنتخبين يوم الاحد القادم .. وللمزيد من المعلومات عن هذه الفضيحة اليكم هذا الحديث الذي اجرته احدى الصحف الفرنسية ونشر يوم الخميس الماضي :

لقد كشفت شبكة التلفزيون « اتيان ٢ » النقاب عن ان ١٠٪ من المبالغ التي يحتوي عليها الصندوق الاسود لنادي سان اتيان لدعم الحملات الانتخابية لبعض رجال السياسة .. فلماذا كشف النقاب عن مثل هذا العمل في الظروف الراهنة ؟

هل سبق لكم أن ربحتم بدون توظيف أموالكم؟



سلاش بوبي
مصح به من قبل وزارة الصحة

للمساحات بوبي بالملكة العربية السعودية تقدم الجودة - المذاق اللذيذ - شراب لا يتخلاه الكبريات مصح من كريسبال الشاي - اختيار خمسة أنواع من مكعبات الفواكه ماذا تقدم لـ سلاش بوبي ثباتي الشرق ؟

شاحنة سلاش بوبي الأمريكية الصنع تحتاج ١٠ قدم مربع من مساحة متجرت - تعمل على تيار ٢٢٠ فولت - لا تحتاج إلى توصيلات خارجية .. كل انحاء الشرق بوبي والهدايا تات مع الشاحنة صيانة منقطة مجانية ..

للحصول على الشاحنة يمكنك توقيع عقد اقتناء ودفع مبلغ محقول كضمان مرتجع بالكامل وشرائه مواد الشاحنة من المؤسسة ولدينا أيضا مكاتب حلوى القطن « غزل الثبات » ومكينات الفوشا الأمريكية

مبيعات جيدة وربح عالي
لتصل بانهلثا على أي من مكاتبنا للحصول على معلومات إضافية عن هذا البرنامج المميز -
جدة ٨٢٣٨٢٣ / ٨٢٣٨٢٣ - الرياض ٤٧٦٩٤٥ / ٤٧٦٩٤٥ - الخبر ٨١٤٤٣٦
للديلة ٨٢٣٥٥٣ - تبولث : ٢٥٧٧٤ - جيزال : ١٣٤٥
وبمدينة مكة المكرمة اتصل بهاتف جدة ٦٦٥٨١٢٣ - ٦٦٥٨١٢٣

اعلان
تعلن وزارة الخارجية عن حاجتها الى تجهيز غرفة الكمبيوتر والتدريبات اللازمة في مبنى الوزارة المؤقتة بمكة وذلك حسب المواصفات والظروف الموجودة في إدارة المحاكمات .
فصلو الراغبين في هذه المناقصة مراجعة الوزارة المذكورة لاقتناء المواصفات والشروط في موعد لا يتجاوز يوم السبت ١٤٠٢/١١/١٦هـ في مقابل مبلغ قدره ألف ريال عربي سعودي وآخر يوم تسليم المطاوعة هو يوم الاثنين ١٤٠٢/١١/٢٥هـ على مقدم المطاوعة ورفاؤه الصورة الأصلية من المواصفات والظروف التي اشترتها فوه المطاوع والله الموفق .

مركز شاكر
يسرنا أن نعلن إلى جميع المدربين الحضور إلى الموقع من ٩ - ١٢ ظهراً من ٥ - ٩ مساءً
مركز شاكر
طريق المدينة - حي الاستاد

ردود فعل السياسيين :
ضرورة تنقيح قانون ١٩٠١ !
لوسيان نوورت : لم استلم منه شيئا .. شخصيا

من حيث المبدأ ، من الطبيعي ان يقدم بعض مدربي جمعيات رياضية او ثقافية مساعدات مالية باسمائهم الخاصة الى المرشح الذي يختارونه في الانتخابات .. والقانون يسمح بذلك .. واعترف انني تمتعت بمثل هذا من اذنين امداق بنادي سان اتيان .. لكنني اضيف ان روجيه روشيه لم يسلمني شيئا - قط - بصفته الشخصية ويبدو انه يمول الحديث عن المشاكل المتعلقة بالموارد المالية للنادي وما ان هناك تحقيقا اخذ مجراه حول قضية نادي سان اتيان ليس هناك ضرورة في الغاء الرزق على النار .. فلنتترك الاسور تهدا .. ولنتنظر نهاية التحقيق للحكم على القضية .. لكن هناك امر يزعجني وهو ان لاعبي نادي « لوتال » ربما يتساقون لين سيجدون المال لنفع ضرائهم ..

من حاجتها.. لمشركتها.. مكررة العلاقات مع (العامية) والإفلاحة
من حاجتها.. لمأمور سـ ختال
عمل فديها بالمركز الرئيسي بحسنة - تتوفيه الشروط وأتقاة،
فيقولها في نوال المثل عن وصل عن حسنة ٥ إجابة اللغة الإنجليزية
تتطلبه الآخر السويدي من أن يميل إلى إقامة نظامه على دليل التنازل
من يبعد في هذه الكفاءة التنازل
من شارع التنازل - عارفاً في ذلك الجوانب التي يميل إلى - ١٩٨٤/١٩٨٥

تعتمد عليها المجموعة عندما تنزل
 رضى الملب .. اللقاء مجموعة
 أخرى .. في منافسة حامية ..
 يهول الجمهور المنصرم فيها ..
 ويصفق يحرارة في نفس الوقت
 لابلع البازير في المباراة ..
 تقتحمه مستوى جيداً لو احراراً
 الخسور .. وتمتصع في
 المشاهدون !! وأصبح ..
 تصورهم .. كالنجم الساطع في
 السماء .. فهذا سطع في سما
 الملب وذلك سطع في السماء
 لهذا فهو نجم !! وما املككم
 الطريق النجومية !! فما املككم
 بلاعب تقوى هذا
 النجومية .. وتفرد عليها
 واصبح .. امبراطورا .. لها !!
 والنجم الكروي ليس بطبيعيه
 كالنجم المتفائل في السماء
 فالنجم الكروي .. من الاشياء
 التي لا بد لها من نهاية ..
 وهكذا .. فاللاعب العربي
 الكبير .. جاسم عقيب .. قد امتلك
 نهايته الكروية بنفسه .. وقد
 ينسى الناس نفسه .. لو كمن
 يقولون بمعنى آخر عبيد ..
 لنا ..

□ على السلمي - الاحساء :
صنم استعاد الجبل بالاحساء لقوى هذا الغم يلتقي
فريق كرة القدم با غدا الخميس مع فريق القادسية وذلك على
ملعب القادسية بالخبر .. كما يلتقي مع مضر بالدمشق في
الكرة الطائرة بعد غد الجمعة

من حاجتها.. لمشركتها.. مكررة العلاقات مع (العامية) والإفلاحة
من حاجتها.. لمأمور سـ ختال
عمل فديها بالمركز الرئيسي بحسنة - تتوفيه الشروط وأتقاة،
فيقولها في نوال المثل عن وصل عن حسنة ٥ إجابة اللغة الإنجليزية
تتطلبه الآخر السويدي من أن يميل إلى إقامة نظامه على دليل التنازل
من يبعد في هذه الكفاءة التنازل
من شارع التنازل - عارفاً في ذلك الجوانب التي يميل إلى - ١٩٨٤/١٩٨٥

A grainy, high-contrast black and white photograph of an industrial or military site. A large, dark, rectangular building is on the right. A small, light-colored vehicle or structure is in the middle ground. A small airplane is visible in the sky. The foreground is dark and textured.

محلات
موبيليا
مفروشات راقية
خفوضات من
٦٠٪
لأول مرة
جودة عالية
عامة
عاشورية
٦٥١٤٩٤٤

الصفحة الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ ب

قصيدتان بين الشاعر الكويتي البغيل
والشاعر السعودي «السلوم»

من شعر المراسلات

شعبية تعتبر من أروع ما حوتها
الداوين المائلة وفي مختلف
الأغراض .
بعث الينا الشاعر السلوم
بقصيدتين الأولى موجهة اليه
من الشاعر الكويتي حمود
البغيل والثانية منه ردا على
قصيدة البغيل وهذه الأولى :

وهذه هي القصيدة الثانية والتي كتبها
السلوم ردا على البغيل حيث قال :
لايس يا بغيل منامه سراقه
يحل منه عند غيبات الاشفاق
مابعد اتعاسه وجاب الرواقه
الا كتال روجه سمح الاواق
حيث ياخط للينن مذاقه
حوى طوم ماتبي زود مصداق
كزه ريفيق فيسه عرف ووثاقه
بين الصبح ومخلى الوضع فراق
ياحمود ماني بورة الوقت طاقة
ييهل بها العاقل ولايهب نطاق
ياحمود وقتك بين شدة وفاقة
مثل المريض الى عن الصبح منعاق
يزيد مع حمل المصاب وساقه
وتلقى الرزاييا فيه طاق وري طاق
ودايم الى شطت وشفت التراقه
ريك يفرجها ويسرع بالاطلاق
ياحمود ابا اهدى مع مدي بطاقة
ادعك للصبر العظيم من الاعصاق
لاهد من عز يفرق رواقه
ومن عاش لايدى على الخير لحاق
صلاح راج وراج عقبه لحاقه
ناس طهم فوق الاعلام خفاق
الياس لايجكم عينا حلقه
والورى بعض الدعايات تنساق
حنا مع الوحدة وحسن الوفاقة
واله فلانض اليهودى الياياق
بيجن لقي له فرصة وانطلاقه
وهو كما السكران يندم الى فاق
ياحمود راسك ماتشرك فلاقه
لصار رمحك في معاديك لصاق
واسلم دم واقبل من السورد باقه
يشم فايح عطرها كل نشاق

هات القلم واكتب بكل اللياقة
ايبات شعرن بالتمثيل تنساق
للشاعر الى مايقون الصداقة
عبدالله السلوم محمود اخلاق
قولوا لابن سلوم صاحبك شياقه
وقت مضى للناس الاحرار الاطلاق
ايضا وقولوا له يزيد اصطفاقه
قلب صفقه من الهواجيس صفاق
القلب للحاضر قليل اشفاقه
اشك للماضى غدت فيه الاشواق
مدري زعل والا خذاها حماقة
والا زمان الصمت للقلب ملاق
يانكريات الامس رحى شفاقه
حزني مجرد خط في بيض الاوراق
عليك قلبي ساقه الهم ساقه
كما يسوق لم الجناحين سواق
ماعاد تربطنى سلوك العلاقه
علاقة كانت كما شمس الاشراق
فايت بعد ما غاب شيخ الرفاقه
الى السحري تصوت بالافاق
الى تصدى الخطيه بالحذاقه
ما خاف يوم فيه نشفن الارياف
يزوم في ريعه وحماس ساقه
قلبه على كسب النواميس عشاق
الى نشوف القدس تبكى فراقه
عليه عيني تنثر الدمع غراق
صلاح راج وعابق الوقت عاقه
الى ذكرته كن فالسروح خفاق
وختمها كلمة جلاله دقاقه
يفهم لها الى باله اليوم مازاق
ياراس لايجرك موس الحلاقه
مادام راج الموس ماموب حلاق

وقفه

« ماتعرف خبري حتى
تجرب غيري » يتربد هذا المثل
الشعبي على لسان كل عائد من
الخارج لما يراه من اشياء
لا تعجبه ولقده اشياء تصود
عليها في بلادنا الحبيبة واحمها
الامن الذي عشناه منذ عهد
مؤسس هذا الكيان العظيم
جلالة المغفور له الملك
عبدالعزیز طيب الله ثراه ولازلنا
نعيشه بفضل حكمة قادتنا
العظام وتقاليده شعبنا
الاصيلة .

وقد وصلت الى الصفحة هذه
المقطوعة من الشاعر الشعبي
غازي بن خشماني الحري
والتي عبر بها عن مشاعره وهو
خارج الوطن حيث قال :

ياعوض مليت من دارن وحيشه
لعنوني من قال دار القوم جنة
كل ما طلبت من تقب الدريشه
مالقبت الي عيوني يشتهي
وان نزلت السوق حوت وريح شيشه
عقب سوقن له بريح الهيل بنه
ياعوض في « نجد » لو سكن عريشه
هي هواي وكل زول له فطنه
عيشة بالملكة ياوي عيشه
ديرة الي يكرمون بغير منه
نجد ديرة مجد ونفوس مشيشه
كم عدو زارها ثم خاب ظنه

جلى اليبك

ليت المحبة ماتغير سيرها
وان الهوى يجيب عن النذل والديش
نفك من ناس خطاهم دمها
صاروا بها غزون . مديين . حواشيش

شاعر الكويت : مرشد البذل

خاتمة

مات الهوى في داخل لا تكرر
سافر عساني بعد ما تبعد ارتاح
ماي تواعني تراني معذ
ماييك قلب فرجى اليوم لجراح
مركب هوانا في البحر قد تكسر
واصبح مثل طيرن فقد منه جناح
ماييك يكي من غرامى وتسهر
وتساهر سويل اليماني الى لاح
انسانى . انسى عشتى لا تكرر
ماتفع الذكرى دمام الفلا راج
هذا المقدر فيه مانى مخير
مكتوب والمكتوب مانعه مرواح

الشاعرة : قمر الليل - مكة المكرمة

دمعة يأس



لو مت قل همه لفاه بمحله
حتى جعل روجه تفارق جسدها
قل جاء شوق العين قاصد وثله
حتى دم روجه وفرق عدها
عزى لحاله روجه مستمله
عافت تشوف الناس .. تلاوحدها
زامت عليها هومها مستمله
كانتقها وارتمت من تكدها
من فوق هم الروح تسعين عله
عزى لروحه من توانا جهدها
وان شفتها تنطح مسموم مطله
قل روجه ام .. مات عنها ولدها
وان شفت عيني بالبكي مستمله
قل حفرة من بظنها في لدها
اسند على من ود روجه قله
حتى يسبل من عانا سعددها
جر نزاع وماعلا ملكن له
مفرب مثل بين الرجال بعددها
متعب عيسى - الرياض



الملك عبد العزيز

الملك فهد

الشيب والعش



لواش الا بان شيبى وانبا خفيه
الشيب بان ولاييد النسياسه
واله ان قلبي مايبده وغلبيه
لو ان مابه للنشاما نضامه
الشيب مايقصر عن الطيب رايحه
كم شايب قدر على طيب ناسه
وكم شايب فعلت مع النشام مكنفه
تحشم على شانه مغاريد تاشنه
مار ان طراد الهوى مايدانيه
والبيش مايبون من شاب راسه
منول طرد الهوى مولع فيه
مثل العقيد الى ضرى للفراسه
واليوم كل الى مضى منه ناسيه
وقلبي على نكراه مابه حباسه
اله على وقت صفت لي لياليه
طرد الخشوف وغلفه بالونامه
وشوف الحبيب الى صفى لي وانبا اييه
نقى عرض مامش بالنشامه
الى جا ! يتخطى ضايق اللبس زاهيه
كعود موزن مايفضنه بيتشه
والى تبسم يخلف الى يحاكه
اله اكبر منيع الزين سياسيه
الى شافه الى لوعة الحب تشقيه
يطير عن عين المولع نغاسه
ولو هو حصل في « حيزه » يوم انا ارجيه
واله ما غيبت الى نجس بالرياشه
الشاعر :
شباط عبدالرحمن الظفيري - الكويت

تعلن مؤسسة هيناو للتجارة والمقاولات
عن فقدان جوازات سفر كنفوليا الآتية
أحسان :
١- أبو حنيف لله ميان ريفل شوي لينة ٤٩١٩٥٦ / ٢٠٠٦
٢- هيد عبد الحيا مديني - ٥٥٢١٨٢ / ٢٠٠٦
٣- كزيم عيسى شوي - ٦٢٣٢٨٩ / ٢٠٠٦
مع جملها سافرا لزيارة جوازات جدة أو
التصالح بتليفون : ٦٦٥٠٢٣٥

مطلوب محاسب
تعلن مؤسسة الفيز العالمية للتجارة والمقاولات
عن حاجتها الى محاسب
• شهادة جامعية مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات
• فمن يأنس في نفسه الكفاءة - عليه أن يتقدم
للمؤسسة
باب مكة - عمارة باخشه مدخل ج
البيدر الدارين برفقه ١٢

الجلالونج

للمعرض وتعرض الاشياء - فليان محض على ان يكون حركا للشيء
تقدم لكم من فرك اشياء لا تعرف ما تنجبه الاصناف العالمية

تاتونج

تلاجات * تليفزيونات * تصاميم جذابة
صناعة مبنية * اسعار مغرية * مقاسات مختلفة

مطلوب وكلاء في المناطق التالية :
القصيم / الحرف / برك / الطائف / الباحة / بجران / جيزان / أبها / خميس مشيط / ربيع
حائل / عنيزة / عرعر / بريدة / الخانكة / قنصاء / رياض النبرا
المركز الرئيسي : المدينة المنورة .
تليفون : ٨٣٣٦٢١٥ - ٨٢٣٣٧٧٦ - ص.ب : ٥٨٢
الفروع : جدة : ت : ٦٤٦٣٥٤ - الرياض : ت : ٤٥٨٧٥٩٠

نلادى القصة

محاولة قصصية

النسيان



بين عينيك يا طفل الحبيب .. استرجع للمنى .. تكريرات لم تصحها عشر سنوات مضت .. من عينيك يا طفل .. ربيع .. انتكر اسما تصاممتا على ان نسميه اول طفل من ثمره زواجنا كمثل اسك الحبيب على قلبى و ... وصار يحكى المنجاة لطفه الصغير .. ودموع المنى تتدفق بغير من عيني وهو ينظر الى ريقه عين طفل البرى .. فهو يرى فيها املا كان قد بناه قبل اربع عشرة سنة .. لكنه تدمر قبل عشر سنوات .. يرى في عيني طفله احياه تلك الذكرى الراحلة من حياته .. كم تمنى ان يرى عيني طفله ربيع (يا ليل) حبيبتى السابقة بجانبه كم تمنى ذلك طويلا هو .. لكن القدر قليلا ما يعطى الانسان على رغبته ..

زوجته والده بالرغم عنه من ابنة خاله .. هكذا الصادرات والتقليد في مشيخته قد رعى بها مرعا .. كل حلمه ان يتزوج .. ليل .. واللى تعرف عليها بقصده قبل سنوات .. جميع الطلقات يدخل القلوب لمر .. يصعب بها سنوات مضت لم يطمسها بطولها .. او قصيرها .. الا حسين الفراق .. ورحل فهد بعيدا لعله يستلج ان ينسى .. ومن مدينة الى اخرى لعله يجد شغلا يشغله عن التفكير فيها .. لكنه ظل يراها في كل ركن من اركان جدران اى منزل يسكنه على ارضه كل مدينة يارى اليها .. شوارعها .. بكل الوجوه التى يقابلها .. كان يظنه البعض موابيا للسفر والترحال .. لم يطمع الا قليل من اصداقاته الذين يمشوا تاسدا فراقه حافية سطره .. وتلكه .. ربيعهم طفله

شبه لقد رحلت مع اسرتها الى جهة لا يعلمها الا الله .. هذه الليلة ليل رجب هي ذكرى اول لقاء بينهما .. انها ذكرى من الصب ان اتساما .. وتنهض زوجت من فراشها .. على صوت مهمته .. فهد هل انت سهران الى الآن .. ماذا بك تيكى .. يا حبيبى الا زلت تنكر ولما اخيك ابراهيم كفى ياه عليك فاهد لقد حل مرعد صلاة الفجر .. فلم الى التجدد .. حوصل الفجر .. وأزع لاخيك بالرحمة .. وادع لتعتك بالسيان .. صدقتى ..

انهالت الرؤى من كل ناحية مطلقة عن ساعة الصفر التى جرى فيها اعدام تلك الحالة الميؤوس من شغلها .. كان مجلس العائلة اشبه بلجنة من الأطباء المهرة اذ تم في جلسة واحدة تشخيص المرض واصدار القرار .. لم يكن هناك تحفظ من امر .. اذ تم رفع اصابع الجميع معندين الموافقة بشكل جماعى لم يسبق له مثيل .. وفي ثواني .. فتح الباب .. ودعوتها للدخول حتى تسمع الحكم الصادر بقطعها .. دخلت بخطوات ثابتة وفوق جبينها مسحة حزن طارىء قد يكون مصدره الموقف .. وقد يكون الشعور داخلي قرر ان يطوف على السطح .. لقد قرر الجميع الرفض ..

لقد كنت تعلمين مسبقا بذلك ومسح ذلك جاوزت الاعراف كعب .. لقد اعلمت الصب لشخص لا يستطيع ان يحدد اعدائه بالاضافة الى انه مجهول النسب .. ولكن .. الامر لا يحتاج الى مناقشة .. ولكنه سوف يطلب

محمد المنصور الشقحاء

بدمى الذى اهدرتوه .. بصفته ماذا ؟ .. بصفته زوجى .. ران الذموس على المجلس .. وانسلت بهدوه وغادرت الدار ثم اخذت من المدينة لا احد يدري اين رحلت .. بينما كانت تعيش سعادتها في كنف زوجها .. ومواصلتها لدراستها الجامعية حيث وجدت في الطريق المروى بالسعادة من يدفعها الى تلك حتى تنسى معومها وما قاسته من أسرة والدها التى كفلتها بعد وفاة والدتها ولم يسأل عنها كل ما تعرفه عنه هي صوره التى تصل من خارج الحدود والحوالات النقدية

التي تصل باسمها كصبروف مواجهة تخرجت من كلية الطب ووجدت ان رغبتها تتفق مع رغائب زوجها للعودة الى مدينتهم القديمة .. وصلت بالمستشفى العام .. لم يحاول احد اليه عنها ولم تحاول الاتصال باحد .. وانداحت معة صغيرة فوق خدنها وهي تدبرها لجس نبض المريض الذى ما ان فتح عينيته حتى همس بصمت .. كيف حاله يابنتى .. وانكبت عليه تلثمه امام المرضى غير عابئة بنظرات الجميع وهي تيكى بشكل لم يكن له مثيل في حياتها وتلكت مقدمه الخالي في مجلس الاسرة منذ ان انكرت الحياة وشعرت انه قدم متأخرا ولكن ليكون لحياتها معنى بوجوده ..

حصار بيروت والأدب .. وتخاذل ادبائنا الكبار ..

وموقف سعيد عقل



موقف ثقافي بقلم : محمد بن رجب

تونس - مكتب المدينة :

بعد الهجمة الصهيونية الشرسة على الشعبين اللبناني والفلسطيني ومحاولات اسرائيل الفظيعة ابداء المقاتلين الفلسطينيين لمنظمة التحرير الفلسطينية ظهرت قصائد تضامنية رائعة وقصص لا تقل روعة ومقاتلات شجاعة كلها نابعة من قلوب صادقة وایمان راسخ بالارض العربية المسلوقة ..

لكن الغرب ان كبار الادباء في الوطن العربي لم يخرجوا من صمتهم ولم يثربوا من ابراجهم العالية واكتفوا بالنظر الى ما يجري على الساحة العربية .. وهذا مؤسف حقا .. فسان اكثر المقالات والقصص والقصائد التي اطلعت عليها انما كتبها ادباء شبان عبروا عديد المرات انهم من الكتاب الواعدين ..

فاين توفيق الحكيم ؟ واين نجيب محفوظ ؟ واين سهيل ادريس ؟ واين يوسف ادريس ؟ واين ميخائيل نعيمة ؟ واين الطيب صالح ؟ واقت هنا حتى لا تطول القائمة .. ولقد اردت بهذه الاسماء ان اقدم الشاهير الذين تزخر بهم مكتباتنا وتخصص لهم اوقانتا الثمينة من اجل قراء كتاباتهم ومناجاة افكارهم .. لقد غابوا من الساحة تماما وتركوا الشبان امثال محمود درويش وسامح القاسم وغيرهم يقفون صامخين في وجه العلم ..

هل ان الكبار في الشهرة يعيشون حاليا فترة مخاض ؟ في هذه المرحلة يتحوصل الادب الى سلاح .. ويتحول الساحات الادبية الى مهابين حرب .. ومع ذلك فلن كابرنا لا بكتيون ولا بقاتلون .. نحن لا نطلب منهم الذهب الى بيروت .. فهذا ملة خاصة ثم نطلب الاختصاص .. ولكننا من حقنا ان نطلبهم بان يقفوا الى جانب القضية الفلسطينية وان ينددوا بالاقلامهم المشهورة بقوى الظلم والفساد ..

اننا اليوم نقرأ في الصحف الاوربية والامريكية مقالات طويلة وقصص عظيمة وقصائد تأبى المشاعر .. يكتبها اوريبيون يهدر ارادوا بذلك الوقوف الى جانب الظلم والدمار والمحق .. انهم يعرفون قيمة الكلمة في قلب العمليات الحربية .. وهم يطمنون بان

بل اكثر من ذلك لقد رفض كبار ادباء مصر المشاركة في الاجتماع العام الذي دعا اليه القناتون والادباء الشبان من اجل التثديد بخراسة اسرائيل ومهجيتها .. وهل لنجيب محفوظ ان يقبل حضور هذا الاجتماع وهو يصرخ ان كتبه اصيحت تلعب بعشرات الالاف في مطابع تل ابيب .. وهل له ان يتدبر اسرائيل وهو يحصل يوميا على مقابل مادي من الصحف الاسرائيلية التي تشترقصه ومقاتلاته ..



عربية .. وهو اليوم يصرخ في لاذعة اسرائيل ويقول للفلسطينيين (ترويون وانا .. ان تسع لـ ٩٠٠ لـ قف قبر وفي مستعدة لاستقبالكم ..

اتوجه بكل صفافة الى الجيش الاسرائيلي ميرتس الاداعة الاسميونية ليقول صاخا :

منذ اكثر من شهر ولنا خارج بيروت الغربية وانتم لم تقتربوا بعد من الفلسطينيين اقتلوه على اخرهم ولا تتركوا احدا منهم سته اكثر من علمين .. لانه في مثل هذا العمر يصحح موجها ليكون ارحميا ..

تد سعيد عقل قال ذلك وفي اذاعة اسرائيل .. يعني انه سافر الى اسرائيل وهو ينتظر العودة الى بيروت الغربية بعد ابداء الشعب العربي الفلسطيني .. هل انكرتلك جنون ام تراوط .. سؤال يطرحه كل الناس ..

ولكن اقول بان سعيد عقل سليم فعلا لكنه ملوث بالصهيونية .. وقد تجاوز في صهيونيته وحشية بعض الاسرائيليين ..

بل ان بعض الاسرائيليين كانوا يحملون عملا بوحسة على الاطباء والمثنيين ..

لم يرفض احد الضباط الاسرائيليين للكيان الدخول الى بيروت واتسحب من الجيش غضابا رافضا قتل الاطباء ..

غريب امر سعيد عقل وامسح سعيد عقل ولمثل سعيد عقل .. لكن للترويج لا يرحم ..

لكننا لا نرحم .. وسوف لا نسي هذه المواقف للتخلة الوحشية ولقد شكر لكل من حمل قلمه للدفاع عن الحق ولعمله والقضية .. (جين ليريك) لعد ١١٦٦

فرص وظيفية

مؤسسة استثمارية في الرياض المملكة العربية السعودية

بحاجة الى

* محاسبين - شهادة جامعية - تخصص محاسبية مع ايداع الأعمال التجارية .. كفارة عالية في أعمال المحاسبة مع خبرة ولا تقل عمر خمس سنوات ..

* مراجعي - شهادة جامعية - تخصص محاسبية مع زمالات المحاسبين القانونيين .. كفارة عالية في أعمال المحاسبة مع خبرة ولا تقل عمر خمس سنوات مع خبرة متخصصة في مراجعة الحسابات ..

- اقامة الاقامة العربية والبريطانية تحت اشراف وزارة ..

ترسل الطلبات الى مدير ادارة شؤون الموظفين ص ب ٤١٤٣ الرياض

حكمة العدد

لقد تبحت لنا فرصة التعرف على أسلوب أحد الكتاب العرب في حوالى عام ألف للميلاد ، حيث تصف بدقة علمية مدققة ، إذ أخرج نسخة منقحة من مخطوطتين أو أكثر من معجم عربي معروف .

لقد بدا هذا المعجم العربي بصورته الفريدة ، وبنتظامه المتكامل ، صورة واضحة للعقلية العلمية العربية ، فهو لم يتبع لنا فرصة التعرف على التطور الشكلي للمعجم العربي فحسب ، وإنما أتاح لنا اطلاعاً على علم عربي جميل متحضر .

طفر نديم

الزيتونة

ملحق أسبوعي ■ بإشراف: محمديقوب تركستاني ■ ٤ صفحات

العدد الخامس ■ السنة الثامنة ■ ص ٢٥ (١٧٥٠) مكة

من محتويات العدد

- العلاقة بين التكليف والربا والأسعار - في ضوء الفريضة الإسلامية : ملخص رسالة (الماجستير) التي نوقشت في جامعة الأزهر - مؤخرًا (ص ٢) .
- شاعر مهيل في ميزان النقد : بقلم عبدالله سالم العطاسي (ص ٢) .
- أول درس لقيته : بقلم : أحمد حسن الزيات (ص ٢) .
- شهر رحلات الحج - ملخص رحلتي ابن عبد السلام الدرعي المغربي : بقلم جاسم خريبط (ص ٢) .
- است ليكن : رابعة أبي القاسم الشابي (ص ٢) .
- الشعر العمودي والشعر الحر : بقلم الدكتور نور هدين صمود (ص ٤) .

المؤتمر العلمي الأول لجمعية المؤرخين والآثاريين

مخطوط قديم لمصحف شريف

عبد السلطان بايزيد الثاني ، إلى عام ٩٠٩ هـ . وبعد من روائع المخطوطات الفرائية . في مجال من الخط والتذهيب الإسلامي . يحتوي المصحف على سبع مائة وثلاث وخمسين صفحة ، من الحجم الكبير ، ويضم أربع صفحات في بداية كل سورة مذهبة ومزينة بشكل بديع .

وقد نشرت تكاليف طباعة المصحف ، الذي يتوقع أن يتم طباعته في مطابع تركيا بإقامة ألف دولار لكل عشرة آلاف نسخة ، ويذكر أنه سبق أن طبع ألف نسخة من هذا المصحف . من قبل إحدى المؤسسات الإيطالية .

تتفك لجنة علمية في وزارة العدل والشؤون الإسلامية بدولة الإمارات العربية المتحدة - هذه الأيام - على دراسة الطلب المقدم من مديرية الأوقاف العامة ، التابعة لرئاسة الوزارة التركية ، للإسهام معها في طبع مصحف شريف مخطوط ، وهو واحد من المخطوطات الفرائية القديمة النادرة ، وذلك في إطار التعاون الثقافي العلمي ، لإحياء التراث الإسلامي بين القطرين .

ويرجع تاريخ هذا المصحف النادر ، الذي كتبه الخطاط التركي الشيخ حمد الله ، ول

الصراع الفكري عند الجاحظ



■ الجاحظ ■
■ في بغداد - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ للطباعة والنشر ، بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب جديد للتكثور (الصراع الفكري عند الجاحظ)

يتناول الكتاب فكر الجاحظ ، على أنه يمثل مرحلة انتقال في تطور الفكر العربي ، تعكس صراع الأفكار مع الحضارات المحيطة ، بالحياة العربية ، آنذاك ، ونتائج هذا الصراع على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية في الأمة الإسلامية .

المواقع الأثرية

■ في غرب الدلتا ■
■ أصدر الدكتور أحمد الصاوي ، استاذ مادة التاريخ في جامعة سوهاج ، في القاهرة ، مؤخرًا - كتابًا جديدًا ، بعنوان (المواقع الأثرية في غرب الدلتا) مؤلفًا من معلومات تاريخية جديدة عن منطقة دلتا النيل ، إضافة إلى بعض الصور والخرائط .



شعار المؤتمر

اكتشاف قصر أثري في سامراء

مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة



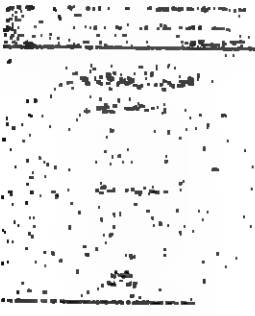
فؤاد سركين

■ بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - صدر ، مؤخرًا ، في بغداد - عن دار الرشيد للطباعة والنشر - كتاب جديد ، عن (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ، في مكتبة المتحف العراقي) من إعداد الأستاذ سامية ناصر النقشبندي .

يقع الكتاب في خمس مائة صفحة ، من القالب الكبير ، ويتضمن فهرسة علمية دقيقة لسبع مائة وخمسين مخطوطًا في التراث الطب والصيدلة والبيطرة . المحفوظ في مكتبة المتحف العراقي ، مع مقدمة إضافية عن مكتبة المتحف ،

■ اكتشاف - مؤخرًا - في ضواحي مدينة « سامراء » العرفانية الأثرية ، التي تبعد مائة كيلو متر ، شمال بغداد ، قصر أثري كبير ، يضم مجموعة من الخزاف غير المعروفة سابقًا ، كما يضم نماذج فريدة من خزاف « سامراء » الجصية ، وسلحة كبيرة ، تمتاز بطلاء ودخلات معمارية ، على طول الجدران الداخلية لها ، تغطيها زخارف غير مألوفة من قبل .

المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني



غلاف الكتاب

التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح في جامع الزيتونة

■ الغنيم ■
■ وتتضمن الطبعة الجديدة خمسًا وسبعين مخطوطة لم ترد في الطبعتين السابقتين . بحيث أصبح عدد مخطوطات الكتاب ، التي تم وضعها في الكتاب ، من تراثنا الجغرافي المحفوظ في المتحف البريطاني ، مائة وستين .

■ أصدر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت ، مؤخرًا ، ضمن سلسلته التراثية ، طبعة جديدة لكتاب (المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني) تأليف الدكتور عبد الله يوسف

■ يتحدث عن أهمية جامع الزيتونة العلمية ، في المغرب العربي ، ويتضمن الكتاب بحثًا في تاريخ تأسيس الجامع ،

■ عن الدار التونسية للنشر - صدر ، مؤخرًا ، في تونس ، كتاب جديد للشاعر عارف تاجر ، بعنوان « التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح في جامع الزيتونة » .

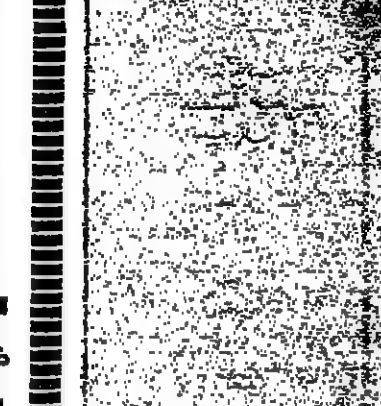
■ قدم للكتاب الأستاذ محمد أنور بوسنيّة .

الحاكم بأمر الله خليفة وإماماً مصلحاً

■ صدر ، مؤخرًا ، عن دار الأفاق الجديدة ، في بيروت ، كتاب جديد يحمل عنوان (الحاكم بأمر الله خليفة وإماماً مصلحاً) من تأليف الدكتور عارف تاجر .

■ الدكتور عارف تاجر ، في كتابه الجديد ، يفرغ صفحا عن كل ما قيل بالأمس ، ويقال الآن ، وما سيقال غداً عن الحاكم بأمر الله ، إنه يتوخى في كتابه ، كما قال في مقدمته ، إنصاف شخصية تجنى عليها التاريخ ، ليضعها في مكانها الصحيح .

الفضل المزيدي على بغية لمستفيد



غلاف الكتاب

■ ضمن السلسلة التراثية ، التي يصدرها قسم التراث بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتية ، صدر - حديثاً - في الكويت - الكتاب الثالث ، وعنوانه (فضل المزيدي على بغية المستفيد في أخبار زبيدة) بتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية .

الدية في الشريعة الإسلامية

■ عن دار الشروق ، في القاهرة وبيروت ، صدر - مؤخرًا - كتاب بعنوان (الدية في الشريعة الإسلامية) تأليف الدكتور أحمد فتحي بهسي ، وذلك ضمن مؤلفاته الجديدة حول الفقه الإسلامي الجنائي .

■ يبحث الكتاب في معنى الدية ، وشروطها ، وحالات وجوبها ، واستيفائها ، وسقوطها ، اعتماداً على كتب علوم الفقه الحنفي ، والمالكي ، والشافعي ، والحنلي ، والظاهرية ، إضافة إلى القانون الجنائي المعاصر .

صفحات من جغرافية مصر

■ صدر - مؤخرًا - عن قسم التراث العربي ، بجامعة الكويت ، كتاب جديد ، يحمل عنوان (صفحات من جغرافية مصر) وهو من إعداد الدكتور عبد الله عبد النعمان الشامي .

■ الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الكويت ، الكتاب يقع في مائتي صفحة ، من القطع العادي ، ويصدر ضمن السلسلة التراثية ، التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي .

عمر عناني وجذور الصبر

■ صدر - مؤخرًا - عن دار الرواد ، في القدس ، كتاب جديد ، يحمل عنوان (جذور الصبر) ويتضمن مجموعة من الصور الواقعية للمجتمع الفلسطيني ، عبر رؤية المؤلف وجديريه ، على مدى حقبة من الزمن طويلة .

■ الكتاب يقع في مائة وعشرين صفحة ، من القطع الصغير .

حياة ابن خلدون وأعماله



■ ضمن سلسلة كتب (مفكرات الماضي) التي تصدر عن دار التقدم في موسكو - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد عن حياة العلامة « ابن خلدون » وأعماله . بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور ستمائة وخمسين سنة على ميلاده .

■ مؤلف الكتاب هو الدكتور إيفانتيكو ، وقد قدمه قائلا : (إن أهمية ابن خلدون كبرى في حقل الدراسات الاجتماعية السياسية ، باعتبار أن نظريته الاجتماعية هي أول نظرية في تاريخ العلم حول ارتقاء المجتمع ، على أساس تطور أشكال نشاط الناس) .

الوافي بالوقفيات

■ أصدرت منشورات « فرانز شتاين » في ألمانيا الغربية ، حديثاً ، الجزء السابع عشر من كتاب (الوافي بالوقفيات) بتحقيق المستشرق الأستاذ « ديدريخ » .

■ وتتوقع الدار الألمانية الناشرة ، التي باشرت نشر أجزاء هذا المؤلف الضخم منذ عام ١٩٤٨ م ، إنجاز الكتاب كله في خمسة وعشرين جزءاً .

ابن ماجد أسد البحار

■ من تأليف الأديب الراحل الأستاذ أحمد رشدي صالح ، صدر - في القاهرة - حديثاً ، ضمن سلسلة « كتاب اليوم » كتاب جديد ، موضوعه (ابن ماجد أسد البحار) وهو يتناول - بالدراسة والتحليل - جوانب من حياة هذا البحار العربي الشهير .

الأمالي النحوية لأبن الحاجب

■ نوقشت ، في بغداد ، مؤخرًا - الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى مركز إحياء التراث العلمي العربي ، للدراسات العليا ، من الأستاذ محمود عبد حسو ، بالدراسة والتحليل - جوانب من حياة هذا البحار العربي الشهير .

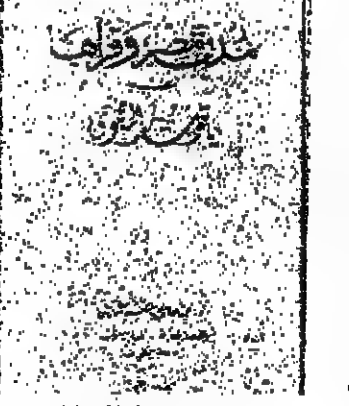
نصوص تراثية جديدة في أوقاف الكويت

■ المنشور في الفواعل - للإمام بدر الدين الزركشي : بتحقيق فائق أحمد محمود ، ومراجعة الدكتور عبد الستار أبو غرة ، ويضع في جزئين ، مؤشرين بفهارس فنية ، وهو يتناول الفواعل الفقهية الكلية .

■ خيايا الزوايا - للإمام الزركشي : بتحقيق عبد الناصر خلف المعالي وهو في جزئين أيضاً .

■ دفعت - مؤخرًا - وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، في الكويت ، إلى المطبعة ، عدة كتب تراثية جديدة ، لنشرها ، ضمن سلسلة التراث الإسلامي ، التي تعنى بإصدارها ، دورياً ، منها : ■ النكت والعيون - للإمام الماوردي : بتحقيق خضر محمد خضر ، ويقع في أربعة أجزاء .

مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموي



غلاف الكتاب

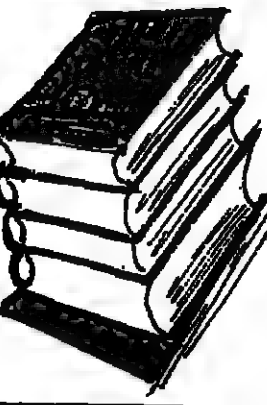
■ الفهارس التوضيحية للخرائط والأقسام الإدارية ، والأماكن ، والأعلام ، يلقي الكتاب الضوء على العديد من القضايا منها : دوافع التأليف الجغرافي عند ياقوت الحموي ، ونصيب مصر من كتاباته ، ومنهج في معالجة مراكز الاستفراغ البشري في مصر ، ومصادره في دراسة جغرافية مصر ، وأقسام مصر الإدارية .

مدخل إلى علم اللغة الحديث

■ عن جمعية الدراسات العربية ، في القدس - صدر - مؤخرًا - كتاب جديد ، بعنوان (مدخل إلى علم اللغة الحديث) تأليف الدكتور فسطوني شوملي .

■ المؤلف يتصدى ، في كتابه ، لأمم نظريات وساليب دراسة اللغة بعام ، وخاضيا اللغة العربية بخاصة ، ويد جاء الكتاب في مائتين وثلاثين صفحة ، من النطق الكبير .

جديد مسود العراق



الصحوة الإسلامية

■ (الصحوة الإسلامية بين الجحود والتطريف) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر ، مؤخرًا ، في قطر ، عن رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية القطرية ، للأستاذ الدكتور يوسف القرضاوي ، عميد كلية الشريعة بجامعة قطر .

■ في بغداد - صدر ، حديثاً ، عن دار الجاحظ للطباعة والنشر ، بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب جديد ، عن (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ، في مكتبة المتحف العراقي) من إعداد الأستاذ سامية ناصر النقشبندي .

■ يشتمل العدد على باقة مختارة من البحوث والدراسات ، والتجديدات العلمية ، والفهارس والمبيلوغرافيات ، وعروض الكتب ، من بينها : ■ معجم الأفعال المتعدية اللازمة : جمع وتحقيق الدكتور هاشم طه شلاش ، عضو هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة بغداد .

■ المدخل إلى تفويص اللسان - لابن هشام اللخمي : تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، عضو هيئة

■ في بغداد - صدر ، حديثاً ، عن دار الجاحظ للطباعة والنشر ، بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب جديد ، عن (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ، في مكتبة المتحف العراقي) من إعداد الأستاذ سامية ناصر النقشبندي .

■ يشتمل العدد على باقة مختارة من البحوث والدراسات ، والتجديدات العلمية ، والفهارس والمبيلوغرافيات ، وعروض الكتب ، من بينها : ■ معجم الأفعال المتعدية اللازمة : جمع وتحقيق الدكتور هاشم طه شلاش ، عضو هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة بغداد .

■ المدخل إلى تفويص اللسان - لابن هشام اللخمي : تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، عضو هيئة

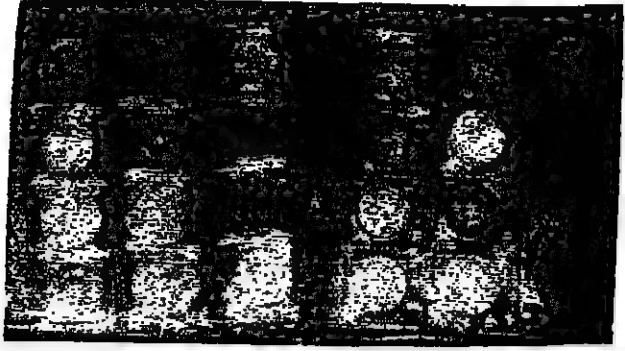
شعر بني تميم في العصر الجاهلي

■ ضمن منشورات نادي القصيم الأدبي ببريدة - صدر ، حديثاً - كتاب (شعر بني تميم في العصر الجاهلي) وهو من جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد المعيني .

■ الكتاب يسلط الضوء على قبيلة بني تميم من زاويتين : هما : النسب ، والمنازل ، لاستخراج الملامح الاجتماعية ، والاقتصادية ، والدينية لهذه القبيلة ، ثم يدرس ما روى لشعراء هذه القبيلة من شعر .

ملخص رسالة جامعية في التراث :

العلاقة بين التكليف والربا والأسعار في ضوء الشريعة الإسلامية



الإسلامية ونجلها وأزدهارها ما يعين على تحقيق ذلك .

٣) ضرورة تقييم عناصر التكليف المستندة في ممارسة النشاط على أسس مفهوم التكليف الاستبدادية الجارية ، وذلك للمحافظة على راس المال الحقيقي ، وسلامته من الناحية الاقتصادية ، وهذا ما طوَّقه الإسلام منذ ١٤٠٠ عام .

٤) ضرورة الأخذ في الاعتبار التغير ، الذي يحدث في قيمة النقود ، وأثره على العلاقة بين التكليف الحقيقية والأسعار ، تطبيقاً لما تأخذه به الشريعة الإسلامية .

٥) توصي الباحثة باستخدام أسلوب بيوع المراجعة عند تحديد الأسعار ، على أن يكون تجديد هامش الربح ، وفقاً للقواعد الإسلامية .

إسلامياً لكيفية تحديد وقياس التكلفة لأغراض قرارات الأسعار ، يمكن للوحدات الاقتصادية تطبيقه ، إذا

أرادت أن تسير في ضوء الشريعة الإسلامية ، وألحقت أمثلة تطبيقية تمثل ظروفها بديلة .

في نهاية الرسالة قدمت الأستاذة استشهاده البنا خمس توصيات ، هي :

١) ضرورة اتباع المنهج الإسلامي في دراسة وتحليل المشاكل الاقتصادية ، والاستفادة من الفكر الإسلامي القائم على القرآن والسنة ، في استنباط المبادئ والقواعد ، التي تحكم الأنشطة الاقتصادية المختلفة ، ومنها تحديد الأسعار والأرباح .

٢) حظر التعامل بالقيمة البيوع المراجعة ، بكافة أشكالها ، وصورها ، ومسمياتها ، ولعل في فيلم إنشاء البنوك وشركات التأمين ، وشركات الاستثمار

استغلال المستهلكين للبالغين مع الالتزام بقاعدة الإنتاج ، وأن يكون ذلك في حصة السلع الضرورية .

ثم انتقلت بعد ذلك ، إلى مناقشة الجدل ، الذي يثار حول مفهوم الشئ العادل ، وتوصلت إلى أن الشئ العادل ، إسلامياً هو الشئ ، الذي لا يظلم البائع ولا المشتري ، سواء حدد بتقاعيل فوى العرض والطلب ، أو الذي يحدد بمعرفة الحاكم في حالات جواز التدخل .

وركزت ، بعد ذلك ، على استنباط المبادئ والقواعد ، التي تحكم تحديد وقياس التكلفة لأغراض التسعير من التراث والفكر الإسلامي ، وتوصلت إلى أن عناصر التكلفة يجب أن لا تتضمن عناصر إسراف وتبذير ، ولا الفلذذة الربوية ، ولا مسحوبات أو أجر صاحب المشروع ، وأن تقوم عناصر التكلفة على أساس القيمة الاستبدادية الجارية ، ، وانتقلت بعد ذلك ، إلى مناقشة كيفية تحديد السعر ، في حالة بيوع المساومة ، وحالة بيوع المراجعة ، ودور معلومات البيوع المراجعة ، في هذا الخصوص ، ولا سيما في حالة بيوع المراجعة ، حيث يحدد السعر على أساس التكلفة ، مضافاً إليها هامش الربح .

ول نهاية هذا القسم قدمت الأستاذة استشهاده نموذجاً

عناصر الإنفاق ، التي لا تعتبر من ضمن تكليف الإنتاج .

وناقشت بشئ من التفصيل والتحليل ، العلاقة السببية بين الفائدة الربوية وتكليف الإنتاج ، وموقف الفكر الإسلامي من الجدل العلمي ، الذي يثار في هذا الخصوص ، وتوصلت إلى أن تضمن تلك الفائدة لتكليف الإنتاج إلى تضمين تلك التكلفة بدون تبرير علمي ، وهذا بدوره يقود إلى سلسلة من المضاعفات تنتهي بارتفاع الأسعار ، وزيادة معدل التضخم النقدي ، وحدوث الأزمات الاقتصادية .

وقدمت الأستاذة استشهاده في هذا القسم نماذج لفوائد التكليف ، التي تتماشى مع الإسلام ، يمكن أن تكون بديلاً لنماذج التكليف المعاصرة .

وأخيراً قدمت الأستاذة استشهاده ، في القسم الثالث والأخير ، المنهج الإسلامي لتحديد وقياس التكلفة لأغراض قرارات الأسعار ، وقدمت لذلك بمقدمة عن مفهوم وأسس وسياسة التسعير في ضوء الشريعة الإسلامية ، وتوصلت إلى أن التسعير في الإسلام ، يقوم على عدة أسس وقواعد من أهمها : حرية المعاملات والتسعير ، ولكن يجوز للحاكم أن يتدخل في التسعير ، وذلك في حالة دفع ضرر أكبر من فوائده ، أو مثل حالات الاحتكار ، أو

المراجع الإسلامية وغير الإسلامية ، وبالأدوات ما تلقى منها بالفكر التجاري الإسلامي .

وعن مفهوم الربا والفائدة على راس المال ناقشت الباحثة مفهوم الربا وأنواعه وأثله تحريمه ، مع المقارنة بمفهوم الفائدة على راس المال في الفكر المعاصر ، وتوصلت إلى أن الربا ، هناك نوعين من الربا ، هما ربا الديون ، و ربا البيوع ، وكلاهما محرم شرعاً ، جملة وتفصيلاً .

كما ناقشت الباحثة ، في نهاية هذا القسم ، الآثار الاقتصادية السيئة للنظام الربوي ، وتوصلت إلى أن هذا النظام يقود إلى إعاقة الاستثمارات والكساد والأزمات الاقتصادية ، وإلى التضخم النقدي .

وعن مفهوم وطبيعة التكليف في الإسلام ، وعلاقة الفائدة الربوية بتكليف الإنتاج تعرضت الأستاذة استشهاده البنا لطبيعة التكليف في الفكر المجتبى الإسلامي ، ولتكليفه بتبويب وتحليل عناصر التكليف وما هي

التي يقدمها الفقه الإسلامي ، في عدم اعتبار الفائدة الربوية عنصراً من عناصر التكليف ؟

ما هو موقف الفكر الإسلامي من الجدل ، الذي يدور بين علماء المحاسبة في التوفيق المعاصر حول مدى اعتبار الفائدة على راس المال عنصراً من عناصر التكليف ؟

ما هي الأسس التي تحكم تسعير السلع في الإسلام ؟

ما هي الأسس ، التي تحكم تحديد هامش الربح في الإسلام ؟

ما هي عناصر التكليف التي يحصل بها الإنتاج في الإسلام ؟

ما هو المنهج الإسلامي لتحديد وقياس التكلفة لأغراض قرارات الأسعار ؟

ما هي مزايا وفوائد تطبيق المنهج الإسلامي ، في الوقت المعاصر ؟

وتقع الرسالة في مئتين وثلاث وستين صفحة ، وقسمت إلى ثلاثة أجزاء ، ولقد خصص الجزء الأول لموضوع الربا والفائدة على راس المال ، وخصص الجزء الثاني لمناقشة العلاقة بين تكليف الإنتاج والفائدة الربوية ، وخصص الجزء الثالث لمناقشة كيفية تحديد وقياس التكلفة لأغراض قرارات الأسعار في ضوء الشريعة الإسلامية ، وأوردت الباحثة في نهاية الرسالة ، أهم النتائج وفائدة بالتوصيات ، بالإضافة إلى قائمة بأسماء

القاهرة - مكتب « المدينة » :
أوساط القاهرة العلمية تتحدث عن الرسالة العلمية ، التي تقدمت بها الأستاذة (استشهاده حسن البنا) صغرى كريمات الشيخ حسن البنا ، زعيم الإخوان المسلمين .

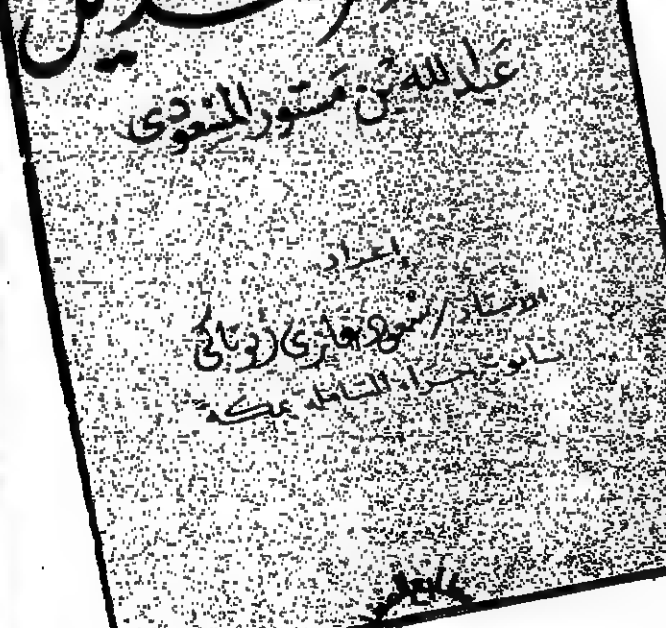
وقد تقدمت الأستاذة استشهاده بالرسالة إلى جامعة الأزهر للحصول على درجة (الماجستير) في الشريعة الإسلامية .

عنوان الرسالة (العلاقة بين التكليف والربا والأسعار في ضوء الشريعة الإسلامية) :
أشرف على الرسالة دولة الدكتور عبدالعزيز حجازي ، رئيس وزراء مصر الأسبق ، والدكتور محمد أنيس عبادة .

ولم تنتشر الصحف في مصر - حتى الآن - عرضاً لهذه الرسالة القيمة ، والأولى من نوعها وموضوعها ، والتي أجازتها اللجنة المناقشة بتقدير (امتياز) مع مرتبة الشرف الأولى .

وفيما يلي ملخص لعلم هذه الرسالة ، ومنهجها ، وأبرز ما توصلت إليه من النتائج :

شاعر هذيل في ميزان النقد



الأنثى لم يغفل من بعض الملاحظات الهامة ، والتي أرى أن الأمانة العلمية ، والإنصاف للشاعر ، يحتاجان إلى ذكرهما .

فأولها أراد أن يثبت بطريقة أو بأخرى ، أن شعر عبدالله السعدي قريب من القصصي ، متمحلاً في ذلك ، ومتكلاً ، حتى أنه ذكر قصصين في غلبه الركائز والضعف (ص ١٨) كي يبين لنا من خلالهما أن الشاعر يقرض القصص ، وهي إن صحت نسبتهما إلى الشاعر السعدي فتعد محاولات أولية ، لا يجوز ذكرها ، لأن الشاعر أمي ، لا يقرأ ولا يكتب كما ذكر المؤلف نفسه .

مع العلم أن هذا لا يضره من قريب أو بعيد ، لأن شعره شعر شعبي ، له أصالة الملمة ، وأن موازينه النقدية المميز ، وأن وجد تأثر أو تأثير من القصص قلاباً من ذكر ذلك ، ولكن ليس من حق المؤلف أن يقيم الشاعر إجحافاً ، في هذا المجال .

كذلك فإن الشاعر عبدالله السعدي برز واشتهر كشاعر مراد ، أو ما يسمى « الملاح » فكان من المستحسن أن يجعل المؤلف النصيب الأوفر في الكتاب لهذا الغرض ، إلا أنه عمل العكس تماماً ، ولكن ذلك لا يدعونا إلى القول بأن عبدالله السعدي لم يبرز في بقية الأغراض ، وبخاصة الجلبسية والمجرورة ، لكنه في غرض المراد أعق ، وأكثر تجرية ، ومن خلاله اكتسب شعبية عظيمة وقاعدة جماهيرية واسعة .

أما ما اسماء المؤلف بشعر

إلا أنه لم يغفل من بعض الملاحظات الهامة ، والتي أرى أن الأمانة العلمية ، والإنصاف للشاعر ، يحتاجان إلى ذكرهما .

فأولها أراد أن يثبت بطريقة أو بأخرى ، أن شعر عبدالله السعدي قريب من القصصي ، متمحلاً في ذلك ، ومتكلاً ، حتى أنه ذكر قصصين في غلبه الركائز والضعف (ص ١٨) كي يبين لنا من خلالهما أن الشاعر يقرض القصص ، وهي إن صحت نسبتهما إلى الشاعر السعدي فتعد محاولات أولية ، لا يجوز ذكرها ، لأن الشاعر أمي ، لا يقرأ ولا يكتب كما ذكر المؤلف نفسه .

مع العلم أن هذا لا يضره من قريب أو بعيد ، لأن شعره شعر شعبي ، له أصالة الملمة ، وأن موازينه النقدية المميز ، وأن وجد تأثر أو تأثير من القصص قلاباً من ذكر ذلك ، ولكن ليس من حق المؤلف أن يقيم الشاعر إجحافاً ، في هذا المجال .

كذلك فإن الشاعر عبدالله السعدي برز واشتهر كشاعر مراد ، أو ما يسمى « الملاح » فكان من المستحسن أن يجعل المؤلف النصيب الأوفر في الكتاب لهذا الغرض ، إلا أنه عمل العكس تماماً ، ولكن ذلك لا يدعونا إلى القول بأن عبدالله السعدي لم يبرز في بقية الأغراض ، وبخاصة الجلبسية والمجرورة ، لكنه في غرض المراد أعق ، وأكثر تجرية ، ومن خلاله اكتسب شعبية عظيمة وقاعدة جماهيرية واسعة .

أما ما اسماء المؤلف بشعر



بقل : عبدالله سالم المعطاني



الطريق امام القاري ، فيصحب في الصورة للكلمة ، ومعاشها

الكتاب إلى مكتبة صغيرة ، في مكة المكرمة ، في طبع بعض الكتب الأمانة ، وأضيق منها من الخصال القديمة ، ولأنه في رأيي من خلف الأمانة الزخرفية ، كما ظهر في عنوانه « شاعر هذيل » فثبت في الظنون والأحكام ، من هو هذا الضيف يدري ؟

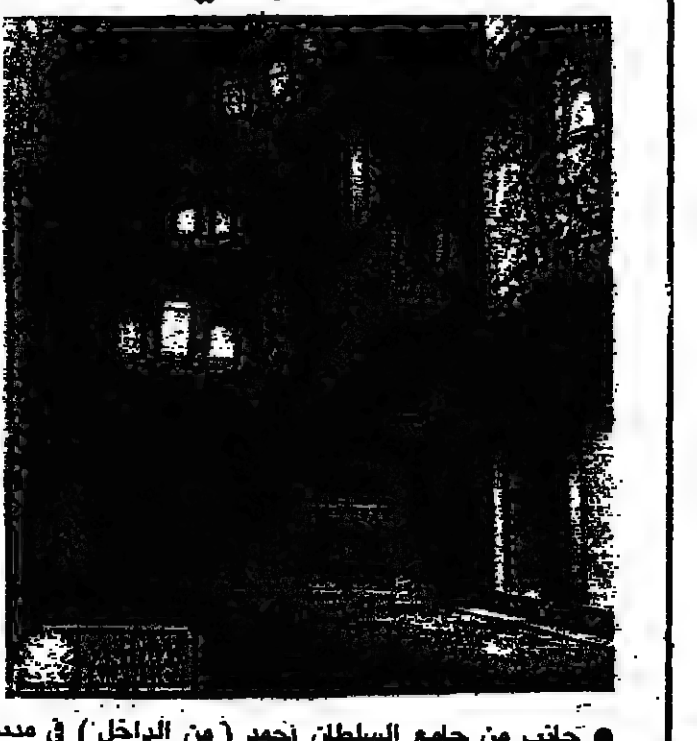
أما أبو ذؤيب الهذلي ، صاحب الجنية المشهورة ، والديوان الرائع ، والتشبيهات المبهمة ، أم هو أبو ذؤيب الهذلي ، صاحب الجزء القصصية الجميلة ، أو تراء أبو ذؤيب الهذلي ، أو هو أبو ذؤيب الهذلي ؟

كل هذه الظنون والاعتقادات سورنتي ، قبل أن اهد يدى إلى الكتاب ، واتصفحه ، ولكني حينما طالعته لم أجد من أولئك القوم ، بل إن الفترة الزمنية كبيرة جداً بينهم ، إنه إبراهيم بن مسعود السعدي ، وليس مسعود ، ولكن الأحاسيس تمزج والمشار لم تقف بي عند هذا الحد ، فقد جمحت إلى ذكريات قديمة ومتنديات جميلة ، ومجالات لطيفة ، لأن الشاعر عبدالله السعدي كان صديقاً ورفيقاً عمرى إلى وقت قريب جداً ، حينما فرقنا الظروف المعيشية ، والمشاغل الدنيوية ، إلا أنني كنت أكثر أخباره ، وإسأل عنه كثيراً ، وهو كذلك إلى أن نعى إلى خبر وفاته ، يرحمه الله ، وكنت إياهما في حالة مرضية سيئة ، لم أستطع حينها أن أكتب ، ولو بعض السطور رثاء فيه .

ومرت الأيام ، ولم أدر أن أنكأ جراحاً دملت ، لاسيما أن أباه وإخوانه أصدقاء لي ، ومضت الأيام وستون ، وما أنا - اليوم - أكتب عن هذا الشاعر - من خلال تجربة شخصية صادرة ، عشتها مع قدة من الزمن ، تكثفت لي من خلالها موابه كبيرة جداً ، وعبرية ليست عابدة ، في شخصية عبدالله السعدي .

وسوف أتناول في معالجة الموضوع من الكتاب ، الذي

لوحة تراثية



جانب من جامع السلطان أحمد (من الداخل) في مدينة استانبول

بفتح : عبدالله سالم المعطاني

دراسة

الشعر العمودي والشعر الحر

■ « بروكستيس ابن بوسيدون » عملاق عظيم بلقب في الأساطير اليونانية (بالمداد) إذ (كان ينظرونه بركامه الخريف الذين يمرضون به ، فإذا ما دخلوا بيته دعاهم إلى الاستراحة فوق سرير حديدي ، فإن كانوا أطول من السرير كثيرا قطع سيقانهم ، حتى يكونوا بطول الفراش ، وإن كانوا أقصر منه جدا ، مدهم حتى يصيروا بطوله ، فخلص (تيسوس) العالم والمسافرين منه بأن قدم إليه جرة من دوائه .. (١) »

وما أشبه بعض شعراء الطريقة التقليدية (العمودية) بشخصية المداد ، وما أشبه الأسطر المتساوية ذات التفعيلات المعينة في البيت الشعري التقليدي ، بسرين ذلك المداد (بروكستيس) .



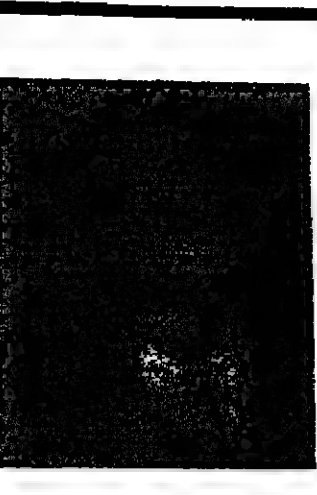
د. طه حسين



عباس محمود العقاد



أحمد شوقي



صلاح عبد الصبور

ولرب أن بعض المسافرين كانت أجسامهم تساوى سرير ذلك العملاق ، ولكن هناك مجموعة منهم تجاوزت أجسامهم طول السرير ، وهناك مجموعة أخرى تقصر أجسامها عن طوله ، فتقطع أطراف أرجل الطوال ، وتعد أجسام القصار ، فيشوهون جميعا ، لا لعب في الأجسام ، بل لأن السرير جامد لا يقبل الامتداد ولا الانقباض .

ولا ريب كذلك أن بعض المعاني التي تخطر للشاعر تكون مساوية لعدد التفعيلات المعينة ، ولكن كثيرا من المعاني يكون أطول من عدد تلك التفعيلات ، فيضطر الشاعر إلى قطع أطرافها ، لتساوى عدد التفعيلات وكثيرا ما يعطى بيتا أقصر من عدد التفعيلات المعينة في البيت التقليدي ، فيضطر الشاعر إلى تعديدها وتعطيلها ، حتى تساوى عدد التفعيلات المعينة ..

فإذا قال شاعر تقليدي قصيدة على بحر البسيط ، مثلا ، المتروك التفعيلات ، الذي هو بهذا الشكل : مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن : مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن .

فإن المعاني التي تريد نظمها يجب أن تفحص خضوعا تاما إلى هذه الحركات والسكنات المهيمنة في هذا الميزان ، ويجب أن تخضع كذلك إلى هذا الطول ، بحيث لا تتجاوز ولا تنقص عنه ، وعند ذلك ينضج الشعر - تجاه معانيه ، إلى القيام بدور (بروكستيس) المداد تجاه ضيقه ، فيقتضب منها تارة ، ويدهمها تارة أخرى ، إما لأنها تتجاوزت عدد التفعيلات ، أو لأنها قصرت عنها .

وليك هذه الأبيات على بحر البسيط الذي سبق أن ذكرنا تفعيلاته :

للموج من تحتها (زار) والأفق من حولها فوقي وضوضاء

اضفي عليها الردي ظلا ، فما يؤوده (نصب) منها (وإعياء) وذلك منها حطام البقي قد نثرت

على العدى منه (جزاء) والضوء

وبالأساطير من طيات عزلتها يكاد ينطق (الهام) (٢)

والزوار (وإلى الزمجرة) كلاهما يدل على صوت الأسد ، والنصب (وإلى الإعياء) كلاهما بمعنى النصب ، والإلهام (والإعياء) شي واحد ، وإذا كان هناك فرق بين (الغوص) والضوضاء (أو بين (الأجزاء) والضوضاء) فلا اعتقد أن هذا الفرق واضح في ذهن القراء ، إن وحتى في ذهن الشعراء نفسه ، وإنما جاءت تلك المرافقات جميعا للتطبيق ، ليساوي المعنى التفعيلات المعينة في البيت أو لتساوي فراغ معين ، يعرف باسم الوزن التقليدي .

قد يقول بعض القراء إن الشعراء أصحاب الأبيات السابقة غير مشهورين ، ولكن ما هو الأمر ، الشعر أحمد شوقي ينظم إلى هذا التهجيد ، فيقول على نفس يالانسي في هراء - والهوى قد

لو شفق الوج ل (تعل) ولم ولولم يكن شرقي مقيدا بقالب - معين لاكتفى (بالمدل أو بالمدل) إذ لا فرق بينهما في المعنى ولكنه كان مضطرا إلى مدله الفراغ فقام بدور (بروكستيس) ومدد البيت حتى أقسده ، أضف إلى ذلك أن السطر لم يستقم إلا بجملة اعتراضية لا دخل لها في معنى البيت ، وهي قوله : (والهوى قد) ولولم يكن شرقي مقيدا بالون والطلو المضبوط لقال : (يالانسي في هراء لو شفق الوج لم تلم) .

وإذا كان شوقي محدثا فهذا البحرى - وهو من شعراء العصر العباسي - يقول على بحر الكامل :

بوي لو (هوى) المدلول (وإيشق) فيعلم أسباب الهوى كيف تتلق (هوى) (وإيشق) سواء في المعنى ولم يزل يهمل الشاعر إلا لتسديد فراغ (هوى) وهذا جريروا قصيرا إلى هذا الأثر يقول في مطلع قصيدته على البحر الوافر :

أقل (الوم) - عائل - وقول إن أصبت لقد أصابيا (فاللهم) (وإلى العتاب) شي واحد ولكن جريروا قصيرا إلى هذا الأثر يقول في مطلع قصيدته على البحر الوافر :

أقل (الوم) - عائل - وقول إن أصبت لقد أصابيا (فاللهم) (وإلى العتاب) شي واحد ولكن جريروا قصيرا إلى هذا الأثر يقول في مطلع قصيدته على البحر الوافر :

بالمعنى الذي تخطر للشاعر تكون مساوية لعدد التفعيلات المعينة ، ولكن كثيرا من المعاني يكون أطول من عدد تلك التفعيلات ، فيضطر الشاعر إلى قطع أطرافها ، لتساوى عدد التفعيلات وكثيرا ما يعطى بيتا أقصر من عدد التفعيلات المعينة في البيت التقليدي ، فيضطر الشاعر إلى تعديدها وتعطيلها ، حتى تساوى عدد التفعيلات المعينة ..

فإذا قال شاعر تقليدي قصيدة على بحر البسيط ، مثلا ، المتروك التفعيلات ، الذي هو بهذا الشكل : مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن : مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن .

فإن المعاني التي تريد نظمها يجب أن تفحص خضوعا تاما إلى هذه الحركات والسكنات المهيمنة في هذا الميزان ، ويجب أن تخضع كذلك إلى هذا الطول ، بحيث لا تتجاوز ولا تنقص عنه ، وعند ذلك ينضج الشعر - تجاه معانيه ، إلى القيام بدور (بروكستيس) المداد تجاه ضيقه ، فيقتضب منها تارة ، ويدهمها تارة أخرى ، إما لأنها تتجاوزت عدد التفعيلات ، أو لأنها قصرت عنها .

وليك هذه الأبيات على بحر البسيط الذي سبق أن ذكرنا تفعيلاته :

للموج من تحتها (زار) والأفق من حولها فوقي وضوضاء

اضفي عليها الردي ظلا ، فما يؤوده (نصب) منها (وإعياء) وذلك منها حطام البقي قد نثرت

على العدى منه (جزاء) والضوء

وبالأساطير من طيات عزلتها يكاد ينطق (الهام) (٢)

والزوار (وإلى الزمجرة) كلاهما يدل على صوت الأسد ، والنصب (وإلى الإعياء) كلاهما بمعنى النصب ، والإلهام (والإعياء) شي واحد ، وإذا كان هناك فرق بين (الغوص) والضوضاء (أو بين (الأجزاء) والضوضاء) فلا اعتقد أن هذا الفرق واضح في ذهن القراء ، إن وحتى في ذهن الشعراء نفسه ، وإنما جاءت تلك المرافقات جميعا للتطبيق ، ليساوي المعنى التفعيلات المعينة في البيت أو لتساوي فراغ معين ، يعرف باسم الوزن التقليدي .

قد يقول بعض القراء إن الشعراء أصحاب الأبيات السابقة غير مشهورين ، ولكن ما هو الأمر ، الشعر أحمد شوقي ينظم إلى هذا التهجيد ، فيقول على نفس يالانسي في هراء - والهوى قد

أما زهير بن أبي سلمى فقد قصص معناه من عدد تفعيلات بحر الطويل الذي كتب عليه معلقته في إحدى أبياتها ، إذ قال :

سنت تكاليف الحياة ومن يشي شائين حولا - لا أبالك - فاضطر إلى أن يدعو على القارئ أو السامع بأن يفقد آياه ، لا لشي إلا لأنه يريد تسديد فراغ من التفعيلات ، سماح للرائع شاعرنا الحكيم ، بل سماح الله القويود العروضية المجيدة .

وإذا كان ابن ملح قد دعا إلى التسديد ببلوغ الثمانين من العمر ، وزهير قد دعا على السامع بأن يفقد آياه ، لا لشي إلا لتسديد فراغ تقصيصه التفعيلات المعينة ، فهناك بعض المتشاعرين قد قاموا بتجديدات مضحكة من أمهات جغرافيا : حتى نطم الختون النخوية والفقهية ، وغيرها في كافة العلوم كالغاية ابن مالك ، ومن ابن عاشر وأشباههما :

قال لافض فوه (وإلى رقت أوابه برقع تختلف مع ألوان أوابه) : إلى ضبط حدود إفريقيا :

تحد إفريقيا من الشمال بتونس يااعلا يحالي كذا يحدها من الجنوب رأس الرجاء ياغافر الذنوب ويديهي أن جعلتي (يااعلا) (بحالي) في نهاية البيت الأول ، (وإلى الغافر الذنوب) في نهاية البيت الثاني لا صلة لها بمعنى البيتين ولا تضيقان حدا من حدود إفريقيا ، لا من الشمال ولا من الجنوب ، ولا من الشرق ولا من الغرب ، بل هما جملتان فضولييتان ، تثيران الضحك والسخرية كالسخرية التي تجدها فينا رؤية ثوب أسود مثلا قصر عن جسم صابغ ، فأضاف إلى أسفله قطعة بيضاء ، فكان مدعاة للإضحاح .

مكذا كان يفعل المعلق المداد (بروكستيس) ، يضيفه القصص الذين تكون أجسامهم أقل من طول السرير فيشروهم . وإذا كنا قد رأينا في النماذج السابقة أن بعض الشعراء العموديين قد مددوا كلامهم بشئى الوسائل ، ليسدوا الفراغ الذي يفرضه عدد التفعيلات المعينة في البيت التقليدي ، فإن شعراء الطريقة التقليدية قد قطعوا بعض ما يريدون أن يقولوه لنفس السبب ، وسلكوا بآليات فيها قطع ظاهر بقبض ، ليس له من مبرر ، إلا أن الوزن قد ضلقت عنه - إن جاز لنا أن نسمي هذا مبررا :

يقول طنبوس عبده على بحر الكامل :

على بحر مجزوء الكامل يقول متفحفا كقول أبي صفوان الأسدي يذكر بازيا :

تري الخير والوحش من خوله حواجز منه ، إذا ما فتدي فقلوه (منه) بعد قوله (من خوله) حشو لا فائدة منه ، ولا معنى له . وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدته :

خذها أبتة الفكر المذهب في قصر معناه من عدد تفعيلات بحر الطويل الذي كتب عليه معلقته في إحدى أبياتها ، إذ قال :

سنت تكاليف الحياة ومن يشي شائين حولا - لا أبالك - فاضطر إلى أن يدعو على القارئ أو السامع بأن يفقد آياه ، لا لشي إلا لأنه يريد تسديد فراغ من التفعيلات ، سماح للرائع شاعرنا الحكيم ، بل سماح الله القويود العروضية المجيدة .

وإذا كان ابن ملح قد دعا إلى التسديد ببلوغ الثمانين من العمر ، وزهير قد دعا على السامع بأن يفقد آياه ، لا لشي إلا لتسديد فراغ تقصيصه التفعيلات المعينة ، فهناك بعض المتشاعرين قد قاموا بتجديدات مضحكة من أمهات جغرافيا : حتى نطم الختون النخوية والفقهية ، وغيرها في كافة العلوم كالغاية ابن مالك ، ومن ابن عاشر وأشباههما :

قال لافض فوه (وإلى رقت أوابه برقع تختلف مع ألوان أوابه) : إلى ضبط حدود إفريقيا :

تحد إفريقيا من الشمال بتونس يااعلا يحالي كذا يحدها من الجنوب رأس الرجاء ياغافر الذنوب ويديهي أن جعلتي (يااعلا) (بحالي) في نهاية البيت الأول ، (وإلى الغافر الذنوب) في نهاية البيت الثاني لا صلة لها بمعنى البيتين ولا تضيقان حدا من حدود إفريقيا ، لا من الشمال ولا من الجنوب ، ولا من الشرق ولا من الغرب ، بل هما جملتان فضولييتان ، تثيران الضحك والسخرية كالسخرية التي تجدها فينا رؤية ثوب أسود مثلا قصر عن جسم صابغ ، فأضاف إلى أسفله قطعة بيضاء ، فكان مدعاة للإضحاح .

مكذا كان يفعل المعلق المداد (بروكستيس) ، يضيفه القصص الذين تكون أجسامهم أقل من طول السرير فيشروهم . وإذا كنا قد رأينا في النماذج السابقة أن بعض الشعراء العموديين قد مددوا كلامهم بشئى الوسائل ، ليسدوا الفراغ الذي يفرضه عدد التفعيلات المعينة في البيت التقليدي ، فإن شعراء الطريقة التقليدية قد قطعوا بعض ما يريدون أن يقولوه لنفس السبب ، وسلكوا بآليات فيها قطع ظاهر بقبض ، ليس له من مبرر ، إلا أن الوزن قد ضلقت عنه - إن جاز لنا أن نسمي هذا مبررا :

يقول طنبوس عبده على بحر الكامل :

شاعر يكتب شعرا ناضجا (شيبوسيا) جديدا يحاول تخلص الشعر العربي المعاصر من هذه القيود في سبيل شعر عالمي يغزو العالم بمعانيه الإنسانية الخالدة لا بأشكاله التي تقبض بمجرد الترجمة ..

في الشعر الحر لا يحتاج الشاعر إلى تعديد الكلام ولا إلى قطعه ، إذ أنه غير مقيد بعدد معين من التفعيلات يطيل إذا كانت الدفقة الشعرية طويلة ، ولا يطيل إذا كانت الدفقة الشعرية قصيرة ، إذ أنه من البديهي أن الأفكار تتفاوت طولا وقصرا ، فقد تكون لدى الشاعر فكرة يستطيع أن يصر عنها بكلمتين ، وقد تكونها فكرة أخرى لا يمكن التعبير عنها بأقل من عشر كلمات ، فيطيل حيث يجب الإطالة ، ويختصر حيث يجب الاختصار ، ومن هذا يجب أن يكون لدى (بروكستيس) الجديد أسرة مختلفة الطول أو سرير واحد قابل للتمدد ليتسع لجميع الضيوف ..

■ الشعر الحر - كما هو معروف - يعتمد على التفعيلة ، ولا يلزم الشاعر فيها عددا معينا (في سطوره) كما هو الشأن في الشعر العمودي الذي يتقيد بعدد معين منها (في سطوره) ويهذه الطريقة الحرة لا يضطر الشاعر إلى قطع معانيه ، ولا إلى تعطيلها خضوعا للوزن المضبوط ، بل يطيل حيث تطول المعاني ويقتصر حيث تكون المعاني قصيرة ..

ومن المحسنين لهذه الطريقة الجديدة الذين يكثرن الكتابة عليها «الشاعر» المصري صلاح عبد الصبور ، والذي أشد بينه وبين المرحوم عباس محمود العقاد - ومناصرى كليهما - النقاش حول الشعر الحر ، وقد أصدر هذا الشاعر - فيما أعلم - ثلاثة دواوين أغلب أشعارها على النمط الجديد المسمى بالشعر الحر ..

وقد اضحكتني حقا ، أحد أنصار العقاد المتحمسين للطريقة القديمة إذ عمد إلى بعض شعر صلاح عبد الصبور الحر وأخذ يصوغه على الطريقة العمودية ، بحيث سوى بين أبياتهما جميعا ، وذلك بحذف كلمات من الأسطر الطويلة ، وزيادة كلمات الأسطر القصيرة ، فاضطرته هذه العملية إلى إبدال بعض الكلمات بأخرى ليستقيم الوزن ، وقد اضطره هذا العمل - أيضا - إلى تغيير الوزن أو البحر الأصلي ، في بعض الأحيان ، وبما أنه يحتاج إلى (روي) كما هو الشأن في الشعر العمودي ، فإنه أخذ يقدم ويؤخر ويبحث عن الكلمات الموحدة الحرف الأخير ، ليحفظها (رويا) لتنظمه ، فقام بدور (بروكستيس) قياما محكما ..

■ وإليك هذه النماذج :

يقول صلاح ، على بحر (الرجز) :

أنا رجعت من بحار الفكر دون قائلتي الفكر .. ولكني رجعت دون فكر

يقول السيد الناظم (عامر محمد بحري) في (بساطه) :

وربت بحار الفكر أرجو لقاءه وقابلني .. لكن رجعت بدونه ..

ثم يعلق قائلا : (إما إذا كان يعجبه (يعني صلاح) تكرار لفظ فكر ، فحسبك يمكن أن يكون الشطر الثاني هكذا :

وقابلني .. لكن رجعت بلا فكر .. ويقول صلاح ، على بحر المتدارك :

لا تيسس أنك فيما يعنى جارك

لكني أسألكم أن تعطوني أنفى رجى في مرآتي مجنوع الأنف ويقول السيد الناظم في (بساطه) أيضا على بحر مجزوء الرمل :

قاتمى قولا شديدا من أركاني بعنف لا تدس الأنف فيما ليس يعنى غير جارك (كذا) إنتى أسألكم أن تمنحوني الآن أنفى أنفى المجدوع في المرآة .. يدعوني لذلك (؟) (كذا) فيدل وغير ومطط . وذهب بحلولة اللفظ الأصلي ، لا لشي إلا للظفر ، (بشطري) متساوية (واللاحظ أن مختلفا القافية أو الروى فالأولى رائية والثانية لامية) .. ويقول صلاح ، على بحر الرجز :

(ملحاحات قبل الموت حين ودع الأصحاب والأحباب ، والزمان ، والمكان) يقول الناظم : (تلافيا لهذه الخثرة الواضحة على بحر البسيط) :

ملحاحات قبل الموت - وأصلى - ودع الصحب والأحباب - والزمان - واضطره الوزن إلى زيادة - وأصلى - تلك اللفظة الحديثة ، وأزال من البيت (حين) ، (الزمن) وصنع كلمة قليل ، (بحكم الوزن الذي غره) ..

ويقول صلاح ، على بحر الرجز ، أيضا :

(١) الناس في بلادى جارحون كالصقور .

(٢) وضحكهم يثر كالليبي في الصطب

(٣) ختامهم تريد أن تسوخ في التراب

(٤) ويقتلون ، يسرقون ، يشربون ويشربون

(٥) لكنهم بشر

(٦) ويطيرون حين يملكون قبضتي نقود

(٧) ومؤمنون بالقدر

يقول صلاح ، على بحر الرجز ، أيضا :

(١) الناس في بلادى جارحون كالصقور .

(٢) وضحكهم يثر كالليبي في الصطب

(٣) ختامهم تريد أن تسوخ في التراب

(٤) ويقتلون ، يسرقون ، يشربون ويشربون

(٥) لكنهم بشر

(٦) ويطيرون حين يملكون قبضتي نقود

(٧) ومؤمنون بالقدر

يقول الناظم بحري على بحر الكامل :

(١) الناس في بلادى جارحون كالصقور .

(٢) وضحكهم يثر كالليبي في الصطب

(٣) ختامهم تريد أن تسوخ في التراب

(٤) ويقتلون ، يسرقون ، يشربون ويشربون

(٥) لكنهم بشر

(٦) ويطيرون حين يملكون قبضتي نقود

(٧) ومؤمنون بالقدر

ولا أحب أن أعلق على هذا النظم البارد ، بل أطلب منك أن تعود إلى المقطعين السابقين ، لتقارن بينهما ، ولتري الفائدة التي حصلت من تلك الكلمات التي زادها الناظم لجعل الأبيات متساوية الطول .

ويقول صلاح عبد الصبور على بحر الرجز :

(١) لم يك عيونته وصوته الم

(٢) لأنه أحسنه منه

(٣) ولا .. استنشقه سته

(٤) وشاله في قلبه سته

(٥) وطالت السنون أزمته

(٦) فأصبحت الامة حقا

(٧) بل أما ينتظر الغدا

يتبع



نور الدين صمود مكتب المدفنة - تونس

بعد الجريمة الثانية



القائمة - أ ب - نكرت
 صولة الخبيث التي تصدر في
 حيلة الامارات العربية المتحدة في
 اءدان اء القوائم المرسية له
 تعرضوا للقوائم الغائبة في احد
 فءادق وءي ولكن لم تكن حالة اء
 منهم خطية
 والقائمة اء اء اء اء اء اء اء اء
 وساء مطور والمخرج عالم صافي
 كانوا في بين الحالات الصعبة
 صافي بانكر اء اء اء اء اء اء اء
 القوائم المرسية تتشارك في سرحية
 تغيرت اء اء اء اء اء اء اء اء
 اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 ومن بين اء اء اء اء اء اء اء
 التسميم عبر الجوى وءي طاهر
 وء اء اء اء اء اء اء اء اء
 وءكرت اء اء اء اء اء اء اء
 الفسق وءق القوائم الى فءسق
 اخر

أغاني جديدة بالجملة

■ سجلت الفنانة المطربة المغربية ثريا سعود المواجهة الآن في جدة .. سجلت للاذاعة ثمانى أغانى جديدة هي

يا رحمة الحياة .. و يا معلى هدى .. كلمات
 عبد الرحيم منصور ومن الحان بلقيس حمدى .. و
 لؤام الوصى .. كلمات محمد زكى الملاح والحان
 سيد النبوى .. و اهدنا يا منسى .. كلمات محمد
 جلالة ومن الحان محمد الموجى .. واغنية .. غنى
 البالى .. كلمات مصطفى الدمانى والحان فاروق
 سلامة .. و ادبى شوية غنى .. من كلمات سمير
 الطير .. والحان فاروق سلامة ايضا .. واغنية
 .. مستحيل .. من كلمات ابراهيم خجاجة والحان
 عنان خوج .. واخرها اراء الفنانة نعيمه سمير
 اغنية الفنانة الراحلة .. اسمهان .. عليك صلاة الله
 وسلامه .. التى جعلت لها المصير الوالحد فريد
 الارطش ..

۳ فن
اواکس

■ طارق عبد الحكيم عميد .. فهو
عميد متقاعد في الجيش .. وهو
عميد الفنانين السعوديين ولا نقول
انه « رائد » لان العميد اكبر من
الرائد (!!) ..

و. و ابو سلطان .. فنس
 حاطي .. طاف الى جبال .. ببحر
 الموسيقى والغنى والجمال .. وتكون
 فرقا موسيقية نخاصية .. والا
 يتولى الاشراق الى فرق الفنون
 الحقيقية وتدخل بها السليقات
 الدولية في العالم ويقف
 بها .. مراكز متقدمة ومتنوعة ..
 ويعود .. دافسا .. بالكرسى
 والميدان والهدايا التذكارية
 ()
 وطرق عبد الحكيم الفناس
 يتحضر .. مدرسة .. لجبل كامل ممن
 يتحضر وخلفه وكملوا مسيرة الاغنية
 السعيدة من بعده .. ونحدث ان
 تأثر به مليونين كثرين لمل ابرهم
 الفنان لامل مداح ..

والطوب طارق عبدالحكيم قدم
نماذج جميلة للأغنية السعودية في
عصرها الذهبي الذي فات واندر ..
ورغم أن اصلا كبرى له يشرفها انها
دخلت التاريخ مثل « ياريم وادي
ثقيف » الا أن اللفظ والتشكيك
كانت دائما تصاحبه في هذه
الاعمال ..

فهنالك من قال ان لحن .. ياريم ..
وادي ثقيف .. هو فلكلور قديم وليس
من بنات افكار طارق الموسيقى ..
ولحن .. تعلق قديم .. لا يزال مطلق
الذي يابى ويقسم ويدا بالبراهين ان
هو صاحب .. وقيل في طارق عبد
الحكيم اكثر من ذلك .. مثلاً ..
قالوا انه كان ينسب معظم الحان
الفنان عبد الله محمد الى نفسه
(بالامر) (!!) ..

وقالوا ان عزلف الكمن الفنان
الراجل ه احمد سليمان ه ساعد
طارق فترة طويلة من الزمن في
اجمل الاحزان التي ظهرت باسمه
يعد مرحلة عبد الله المحمد .. واكثروا
ان هذا كلام حقيقي بليل انه بعد
انفصال احمد عبد الله محمد عن طارق
بعد وفاة احمد سليمان لم يطر
طارق بيقدم شيئا يذكر من الاغاني
والاحزان (!!) .. لو انه قدم
اشياء اقل مستوى بكثر ما كان
مقبها بمعونة الآخرين (!!)

وبالرغم من كل هذا الكلام يظل طارق عبد الحكيم هو « العميد » وهو صاحب أشتج الأغنيات « أهم » بنوحى على الرابية « و » روابى شهر « و » أبكى على ماجرى لي ياهلى « و » البعد والحرمان « وغيرها الكثير ..

ان القنطين الكبار يكونون دائما
عريضة مثل هذا النوع من الكلام
الذي هو ضريبة الشهرة والاحراج
والتملق ولدينا اوسكار محمد
عبد الوهاب مثلا . من فاقيل
وقال فيه روح الصلابة من انه يتعصبهم
وسرفه . دون الاشارة الى
صمغها . وفيه حقة الى الحد الذي
تقوهر باسمه الى الكبر والتمسح
واذني هو صفة الناس لتحول عبد
الوهاب من هذه الصفة التي يفتخر
عليها بمبرديه الى القاع والسفاسف
(()) فقط فان الى ارجوه من
طريق التسامح وان يتكلم كثيرا عن
جائزته اليوسكو . لاشي ولكنني
لانه قد تسوي اكبر بكثير من حجم
منه الماتري .



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

التضامن الوجداني مع الشعبين الفلسطيني واللبناني

صباحي السينا

لهم .. يقاتلون .. وقتلون ..
 - أحمد الحاروني -
 صاحب السيف يقول ..
 ✎ لست .. كاتباً ..
 ولا سياسياً .. حتى أكتب
 المقالات معبراً بها عن
 مشاعري نحو ما يجري على
 أرض الوطن العربي ..
 لذلك اتخذت هذه الوسيلة للتعبير
 عن مشاعري .

ولاسياسيا .. حتى اكتب
المقالات معبرا بها عن
مشاعري نحو مايجري على
ارض الوطن العربي .. لذلك
اتخذت هذه الوسيلة للتعبير
عن مشاعري .

اغلاق جميع

عن مشاعري .

❦ ويدعو .. احمد
الحاروني .. كل اصحاب دور
السينما والملاهي .. في العالم
العربي لاغلاقها .. فلنسنا
الآن في وقت اللهو
والترفيه .. بل يجب ان نتجه
كل قواني .. وتكثرت للجهاد
والنضال .. حتى نعيد
حقوقنا .. ونعيد للكرامة
العربية مجدها (!!) .

دور الله

الغزوي .. كل أصحاب دور
السينما والملاهي .. في العالم
العربي لاغلاقها .. فلسنا
الآن في وقت اللهو ..
والترفيه .. بل يجب ان نتجه
كل قواني .. وتكرينا للجهاد
والنضال .. حتى نعيد
حقوقنا .. ونعيد للكرامة
العربية مجدها (!!) .

☐ القاهرة - مكتب
المدينة :

في مصر
وطوال الشهور
الآخرين ..
انطلقت سينما القاهرة -
درجة اول ممتازة - (بشارع
عماد الدين ابوابها ..
ورفضت عرض اى فيلم ..
مشاركة وجدنا مع الشعب
المناضل في لبنان .. وواصل
المقاومة الفلسطينية .. واتخذ
صاحبها (السيد احمد
الحارثى) - لبنانى
النسبة - من واجبتها
لوحه اعلانات .. يكتب فيها
يومها عبارات عن الموقف في
لبنان .. ونضال شعب
فلسطين .. ومأساة فلسطين
المعاصرة ..
واصبح الماده بشارع عماد

عبد الوهاب الدوكالى
يصاب بشلل نصفي

ويطير الى امريكا للعلاج ..

■ فجأة .. لصيب فنان المغرب العربي الأول عبد الوهاب الدوكالي بشلل نصفي أقعده تماما عن الحركة .. وقد طار برفاقه طبيه الخاص الى لندن حيث نصح الأطباء المصابين هناك بصبره نقله الى وجه السرعة الى أمريكا حيث يمكن معالجته هناك .. عبد الوهاب الدوكالي يحتاج الى عملية جراحية دقيقة .. ربما تجري له في الولايات المتحدة الأمريكية اذا ما تحسنت حالته حتى شهر الش ..

والسبب

ابن الوز عوام .. وابن الرضوى رسام !!

■ المثل العالمي الذي يقول
ان « ابن الويز عولم » هو
مثل صحيح .. واول ما
اذا مرانا في سنة اكير
ايقاه رضوان المختكر عيد
الحليم زكريا انا الفنون
التشكيلية في الملبسا
اكتشف في نفسه نوبسا
ميكروا وواوية متاملة
لمارسية الفنون
التشكيلية .. وبالمثل كانت
وجهته الجمعية العروبية
السورية للثقافة والفنون في
جدة حيث بدأ في ممارسة
هوايته على الطبيعة وتحت
اشراق مباشر من والده
رئيس الفرع الذي يرعى
الجميع بنفس القدر من
الانتماء والتفانية ..
والصورة لثوان عيد
الحليم رضوى امام لورين
من علة الخالص الذي يمثل
مرحلة البداية والاطلاق
فلاحظ اذما عني
المائتي القيمة اى تمسكه
بالاصول والثابتة ليض
الطوبى وهي تلاقى وريسا
تضى لمواجهته المستقبلية في
هذا اللون الجميل من الوان
الفنون ..



صورة من أرفيف « كل الفنون » عهرا
عقرون عاما .. وفي الثمانين الدكتور عبد الحليم
بشوي يوم في إقامته أول معرض للفنون التشكيلية
في روما لعصمة الفنان عام ١٩٦٢ ميلادية
فوزي بجائزته « عادل شيرة » وأحمد السليم
وعبد الرحمن شويل .. ومن خلفهم بعض
أوصات الرضى .. جديت عن طوحت
وأمال كبيرة .. حققا إصرار الفنان صليحة
عزمت .. وعشق الفن من أجل الفن ومن أجل
الشفاعة .. خدمة بلاده بالناس الذي تخصص فيه

مذہب

□ لندن - عبد العزيز عمر
صيفي :

.. ان الالهى في لندن تدو نغيا
.. تعبرون لنا؟ لكثرة القاميين
.. في المدينة اقيم لندن !
.. الغدق الذى اقيم فيه شاهدت
.. تواجد الامم فى صالات -
.. والكل منهم ينظر اخلا غرة في
.. وكل القناص في مثل هذه الحالة !
.. الى الماهى لندن ، من كائنات الحضور
.. الالهى احيى يستقبلون الا باحجر
.. لا وجود مقعد خال في هذه الايام من
.. وا داخل الامم هناك لتشاهد
.. الجلب ، ولا اى كى يهين على هؤلاء
.. هذه المبالغ من النقود ببذخ رائد عن الزوم
.. مرة !!
.. الطبيب عمر احبنا انسى
.. الاسف مع هذه الحادثة مستقبل تلك
.. فته ، يستعملون اى استجيبا بقرن ؟
.. تحول الى شمس رسي ويصور

فتحي عبد الله
ومحمد طاهر
يعودان !!

■ زاول الزميل الأستاذ
فتحي عبد الله عمله في اذاعة
جدة ابتداء من يوم السبت
الماضي بعد عودته من اجازة
قضاها في القاهرة .. كذلك
بإشراف في نفس اليوم السبت
الماضي محمد طاهر عمله
كمدير للإخراج بالنيابة في
اذاعة جدة ..

في الاذاعة أغنية .. لأحمد المهندس !!

من نورة محرم القادم ..
الزميل أحمد المهندس
نصبة أغنية ، أسويجا
قبيقة في كل حلقة .
فكرته تدور حول أشهر
تسى استعنا اليها ..
البرنامج احد عناصر
مؤلف والمحن والمطرب ،

ليحكى عن قصة هذه الأغنية وسبب نجاحها وظروف ظهورها وملابسها حتى حققت نجاحها الجماهيرى والفنى .. وفي نهاية الحلقة نذاع الأغنية محل الدراسة وسوف يقدم البرنامج نماذج لأغاني ناجحة محلية وعربية . وهذه هي الفكرة الأولى لهذا النوع من البرامج الطبية (:)

**نشيد وطني
جديد للجبالني**

الشاعر عبدالله داود الجليلاني
كتب نشيدا وطنيا جديدا وضع
الحانه الفنان طلال باغر ..
وربما يؤديه يحيى ليان او محمد
عمر .. الذين استمعو « للبرقيات
قالوا انه ممتاز ..



الحديث في الفن له طعم وله مذاق خاصة عندما يكون واحد من أشهر فنانيها في المملكة العربية السعودية هو طرف الحديث مع الفنانين والموسيقار والعميد طارق عبد الحكيم

طارق عبد الحكيم

الأغنية السعودية ومضوار العصور .. إلى أين تسير .. وإلى أين وصلت .. وماذا عن الأغنية الوطنية الجديدة وهل هناك تنمية للتعدد في السلام الملكي السعودي .. وعديد من التساؤلات الفنية يجيب عليها .. الأستاذ طارق في الحوار التالي ..



محمد السراج

إبراهيم خفاجي

أجرى الحوار : خالد الرفاعي

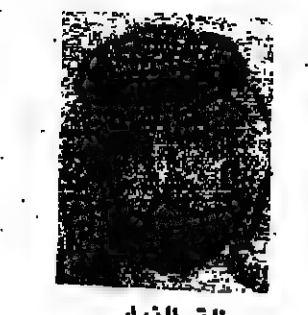
معد موسيقى وكويت فرق خاصة من شيلينا السعودي بحيث تجد الآن فرقاً موسيقية سعودية والأوركسترا سعودية ..

ماذا عن أفكاركم عن الأغنية الوطنية .. يقال إن لكم دوراً ومشاركة بالرائي والعمل للفن في إدخال تعديلات على السلام الملكي للمملكة ماذا تقول في هذا المجال ؟

مثل حسن جاره وإبراهيم السمان انتشرت أغنياتهم في تونس والجزائر .. فوجدنا في الأذاعة أصواتهم وتسجيلاتهم ووجدنا مثل الشريف هاشم مثل أسطوانة لا تقل من ٤٠ أسطوانة في أيامنا ونحن لم نبدأ بعد في الفن ..

التي كانت أغنية عاطفية لكم ؟ أنا باعتباري كنت أغني أيام كنت أدرس في الكلية العسكرية لثلاثي بقرمود أغني المجرير والطاش والمصري والحسنات والغري الذي هو موجود عندها ولدان التي كنا نغنيها في تلك الأيام وعندما رأت وزارة الدفاع أنهم في حاجة إلى ضبطهم الموسيقي لإنشاء معهد للموسيقى من أجل تكوين فرق موسيقية وطنية لكل لواء وكل منطقة من مناطق المملكة الواسعة الأطراف فاختارتني بحكم

كلمة حق



مطلق الذليلي

كثيراً ما شدا كثيراً ما غنى كثيراً ما نحن كثيراً ما اطرب الناس ويمزاجاً يطرب : كل يوم له جديد .. كل يوم له فكرة .. أنه أديب وشاعر فنان له قصائد فريدة في كلماتها وأدائها .. أنني لا أعرفه ولم أره إلا على صفحات الصحف أدبه قادم إلى الاعتراف الأديب بهذا الأديب الكبير في حياته ذكاء وفي قلبه فطنة وبهجة معان درستها من يد كلمة حق فرفضها على ضميري أن أظهرها لكل قارئ وأنا أقولها بكل صدق ووقار لهذا الرجل بأنه أديب يجب أن يحكم أنه الأديب الشاعر مطلق مخلص الذليلي أنني اسمعه منذ عشرين عاماً وفي كل يوم له جديد لا يعرف لكل والمثل مقول لكل أعماله التي القاص والمفكر في الأعمال الأدبية التي يفتي بقلبي من الأعمال الأدبية أسأل أه أن يمد في عمره وإن يمد في العمر من أدبه الذي لا يزل هذا الاعتراف حيث في قلبه أعماله طويلاً واعترافاً بحق هذا الرجل وجدت لزاماً علي أن أقول كلمة الحق هذه سأتلاها لمن جلت قدرته أن يوفقنا وإياهم لكل أعماله الشعر والأدب والصديق

سلم اسماعيل الناطور - مؤسسة وإحارث

حروف على سطور

عبدالواحد الراعي

المتنوع للمسلسلات التي يعرضها التلفزيون قلة المسلسلات التاريخية التي تروي تاريخ أسلافنا بأصابعهم وبولائهم وبولهم التي أنتجت عن من القصور .. أسلافنا الذين خلفوا للعالم أجمع تاريخاً سلباً وثراءاً زاهراً في الأدب والطب والحرب والفكر وكل ما .. جده واستجد .. تستمتع وشاهدته مخلصه بصورة مرئية تلفزيونية لهذه المسلسلات والبسولات والمعارك وغيرها بثت في الشاشات العريضة والشجاعة واللغة ..

جداً لو رأينا ما يتلجج صورنا خاصة وأن هذه المسلسلات تجذب المشاهد وتبتهل باتباع التلفزيون بصورة مدمنة

الرقص الشعبي

الموجودة في المملكة تكاد أن تنتشر للأعمال الذي يصدر بها .. من غير أن نحيط بالاهتمام الكافي والاهتمام التام ..

والمعنى أن نشاهد سوا برنامجاً متكاملاً متروكاً يجب أنشاءه من قبل اللجنة المختصة بالشعبية الموجودة لتتسنى وتتجلى بارتقاء الفنون الشعبية التي يجب أن تحتل به على كافة الصور والأزمنة ..

أه اكبر .. كلمة أريدتها في كل صباح زاهر وانظر جمال بلادي في كل سبيل في كل وادي بجسنا للفتان بجبا ولهان يابلل البلدان .. يابللادي السعودية

جريدة الدعوة في الإذاعة !!

اعتباراً من دورة محرم القادم .. تقدم الإذاعة البرنامج الجديد «جريدة الدعوة» ويزاد ثلاث مرات من كل أسبوع ..

العبد لله وعبدى الجوهري وعبد السراج وصلح السيد يمشا يعقل كل منهم في رايك ؟

مؤلفه الأديب محبتين ولا زلوا يقدمون الأغنية السعودية في مصاف الأغنيات العالمية .. وكل منهم له لونه وحجرته وأدائه وجماليته أوصفها بكافة ورد تصبغ كل ما تتنمى النفس العربية الأصيلة من روحان وعطر ولا ويسمين ونرجس وأنواع كثيرة من ما جمعه باستيانتنا من أزهار وردود ..

ما هي الجوائز التي حصلت عليها من الداخل والخارج ؟

جائزة اليونسكو هي أخص جائزة حصلت عليها وهي المجلس الدولي للمنظمة في عام ٨١ من بين سيمامة موسيقى غربية وعربية من جميع الاقطار وقروا بالإجماع أن جائزة العام ٨١ يستحقها الموسيقار السعودي طارق عبد الحكيم وذلك يكون أول موسيقى عربية حصل عليها وسادس موسيقى غربية لأن هذه الجائزة لا تمنحها المنظمة إلا في كل أربع سنوات لفنان لمجال دولي والأعضاء هم من أقطار العالم ويعطون هذه الجائزة لمن يقدم أكبر خدمة للموسيقى .. أما من جهة التقاصب والشهادات التي حصلت عليها فإذكر منها بعض الأشياء ..

شهادة تقدير من الجامعة العربية باعتباري نائب رئيس للجمع العربي بدول الجامعة العربية التي الان .. وعرضي جمعية للمؤلفين والمؤلفين بباريس وكنت نائب رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون أيام كان رئيس الجمعية

الاعز بدر بن عبد الحسين بن عبد العزيز والان أصغر مدير إدارة الفنون الشعبية ككتب من سمو

الاعز فيصل بن قهد بن عبد العزيز ومن وزارة الداخلية التي ان كانت في عهد موسيقى الان العالم فكلت هذه الامارة للفنون الشعبية من الصرح حيث استلوت المني ويحكم تجارتي قوت ان اجمع اساتذة سعوديين من المنطقة الشرقية ومن

المنطقة الغربية والجنوبية والوسطى وابعدنا نضع مؤلفات كتابية عن الفنون الشعبية الا انه لم يقدم ولا كتب واحد من الموسيقي من ابداننا الكبار وعملت ستة كتب عن مشاهير الموسيقيين العرب وشهدوا البلايل

واحد وزيم وادي ثقيف واخيرا انتم الخفية في الصحراء السعودية وعن اشهر فلكلورات الشعبية والاخرة الانتم الخفية والالات الطربية ..

ولدى تحت الطبع كتابان مما علم الفنون الشعبية ويتحدث عن الزواج والمهر وإيام الفضة وإيام العاص والكيت ولعاب البدون وكيف قامت الفنون الشعبية أيام ما كان القومى

ومسيد لأؤل من المنطقة الشرقية

والفنون الشعبية وكيف كان يحنى عندهم

الفتان والمولد عندما يولد هذه كلها عن علم الفنون ..



الموسيقى أو البحث من اقرب معد موسيقى أو مدرسة موسيقية أو استاذ موسيقى للاستزادة من الانعام الاساسية والفردية .. بغير ذلك لا يمكن ان يجعل المظهر المساعد ان يستمر في هذا المظهر ..

اذا ما هي الجوائز التي حصلت عليها من الداخل والخارج ؟

ان يشق طريقه الفني بنجاح ؟

الفن الفناشي موهبة ودراسة

واذا فكرت في السير في هذا الطريق فهناك واجبات وأصول يجب ان يتبعها وذلك موجود في كتاب من اراد ان يكون فنانا موسياليا ..

ما هو رايك في هؤلاء الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وسلامه

الاجان موسمية وكما طرا على خاطر الفنان عمل لسان واجاد وسعه الفنانين وتقريفوا لانه لا لا تجد حردوا بوقوف الانما او الاداء للمطربين السعوديين وجرهم من المطربين العرب الى الطريق السليم اما الات الغربية فلا مانع من ادخلها لتطويع الاغنية السعودية ولكن بشرط ان المواقف والجمال المطربة السليمة لاداء تلك الجملة لجميلة اما اذا صاحبت المطرب في الاغنية من الاول الى الاخر فهذا يشوه الاغنية السعودية ويصلها على اداء غير المطرب فيها .. كما تجدنا الان .. كل اغنية مدخلها الاورج والقيارة سواء كان لها اثر في تلك الاغنية او اللحن او غير ذلك المهم ان هذا غير صحيح ويجب على الفنان الذي يملك امعاءه انظر في موضوع الات الغربية التي موضوع الات الغربية التي لم تات هي لنسب اعتباطا بل استحيانا .. ومن خلال دراسة وتحليل الأعمال الفنية أصبحت قاعدة أساسية في الفن التشكيلي وذو الأفكار ذا الأبعاد الثلاثة .. فلا توجد سيارة مصممة بشكل مربع بل مستطيل مما أضاف عليها جمالا وتحيل ان سيارتك قد صنعت بصورة مربعة ..

فإذا وقعت في يدك صورة أو كتاب أو مجلة أو أي عمل فني سجدتها خاضعة للنسبة الذهبية ..

مؤلى امام

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

الأغنية الوطنية لها شأنها في المجتمع وتتغيرها بالثق في التقوس

واحساس الجماهير ويحث الهمم في الرجال وتشد من أزهم لباقي الاسم العربية مما تلتك الاظفار الى تلك البلاد واليك مثال كشيد الله اكبر في مصر ونشيد بلادي بلادي من أرضنا الحبيبة وواصل يابللادي واصلنا يافصلنا ومعك الله يابو بنجر والانشيد والأغنية الوطنية الأخوة ويضئ الأغاني الحماسية للوطن ..

ما رايك في الأغنية السعودية من حيث الكلمات ؟

الكلمة عند شعرائنا السعوديين كتكة اليلح الاحمر بالخيال ولو الرادي الفصح لكل يقم من هذه الكلمة التي تعبر عن ما ضينا وحاضرنا ومستقبلنا الذي والله الحمد يخطو بخطى سريعة نحو التقدم السريع كصناروح ..

ما هو الجديد في الاجان التي اخذت على الأغنية السعودية وعلى سبيل المثال استخدام الات غربية في اللحن السعودي ومدى انسجام ذلك اللحن الفنى لدى الجمهور .. ؟

الاجان موسمية وكما طرا على خاطر الفنان عمل لسان واجاد وسعه الفنانين وتقريفوا لانه لا لا تجد حردوا بوقوف الانما او الاداء للمطربين السعوديين وجرهم من المطربين العرب الى الطريق السليم اما الات الغربية فلا مانع من ادخلها لتطويع الاغنية السعودية ولكن بشرط ان المواقف والجمال المطربة السليمة لاداء تلك الجملة لجميلة اما اذا صاحبت المطرب في الاغنية من الاول الى الاخر فهذا يشوه الاغنية السعودية ويصلها على اداء غير المطرب فيها .. كما تجدنا الان .. كل اغنية مدخلها الاورج والقيارة سواء كان لها اثر في تلك الاغنية او اللحن او غير ذلك المهم ان هذا غير صحيح ويجب على الفنان الذي يملك امعاءه انظر في موضوع الات الغربية التي موضوع الات الغربية التي لم تات هي لنسب اعتباطا بل استحيانا .. ومن خلال دراسة وتحليل الأعمال الفنية أصبحت قاعدة أساسية في الفن التشكيلي وذو الأفكار ذا الأبعاد الثلاثة .. فلا توجد سيارة مصممة بشكل مربع بل مستطيل مما أضاف عليها جمالا وتحيل ان سيارتك قد صنعت بصورة مربعة ..

فإذا وقعت في يدك صورة أو كتاب أو مجلة أو أي عمل فني سجدتها خاضعة للنسبة الذهبية ..

مؤلى امام

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

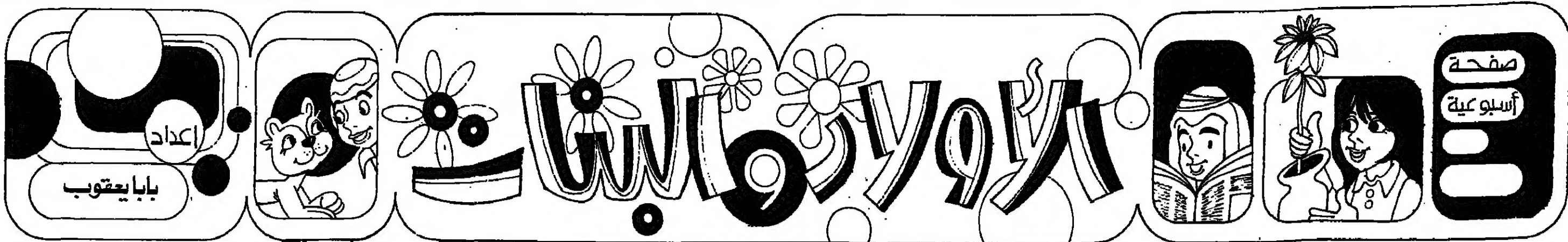
ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الطول والعرض (١ : ١.٦) أو

العرض للطلول .. وهي نفس النسبة التي تراها في لوحة أو غلاف مجلة أو كتاب حتى العين ترى بشكل بانوراميا .. وليس في حده قوامه لوج عينا ليدخل العمل الفني في تكوين غير يابح للطلول في تكوينات متفرقة عن المحاطة على الترابطة وهذه الشكل ..

وتتربط هذه المسلمات اللونية ولكن داخل حدود العمل الفني في لوحة أو صورة أو غلاف كتاب أو مجلة في نسب بين الطول والعرض ..

وقد دراسة الكثير من الأعمال الفنية (لوحات زيتية - منحوتات - أوان خزفية - ظفر أن - هناك نسبا معينة رويتم في تصميمها فالتصميم تقديرا جماليا من الجيع ..

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية لكشف ه الطباع الذهبية .. ويوجد أن النسبة بين الط



رحلة صيد

حكاية للأطفال

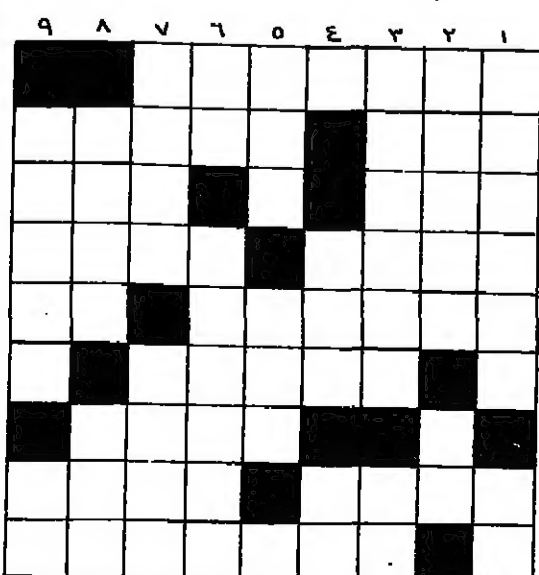
التف الأطفال حول جدتهم كالعادة كل يوم ليستمعوا منها الى حكاية جديدة يستفيدون منها ويستمتعون بها ، فرحبت بهم الجدة وقالت لهم :
- حكايتنا اليوم حكاية للصغار ، للصغار فقط ، لكن بيني وبينكم هذا لا يمنع الكبار من الاستماع اليها ايضا ..
قالت طفلة : ترى عن تتحدث هذه الحكاية ؟؟ عن قطة ، ام بطه ، ام كلب ؟
قالت الجدة : حكاية هذا اليوم تتحدث عن ثعلب ، لكنه ليس مأكرا ككل الثعالب ، بل على العكس « ثعلوب » وهو اسم بطل حكايتنا .. ثعلب صغير غبي ..

حمل ، ثعلوب ، سلته الصغيرة ، وحمل تفاحتين ، وعلبة من المياه الغازية ، واتجه الى الجدول الصغير وهو يغنى :
لا .. لا .. ترالا .. ترالا .. ترالا .. يوم جميل !
يوم سعيد !
قالت الجدة : ووصل ثعلوب الى الجدول ، لكن .. وقبل أن يغطس في الماء بحثا عن الاسماك ، نظر حوله قليلا :
- ما لجلل الجو اليوم ، سوف اتمشى قليلا ..
قالت الجدة : وتمشى ، ثعلوب ، قليلا ، ثم لففت نظره فراشاة ملونة كانت تطير امامه ..
قال ثعلوب : هذه الفراشة تبدو لطيفة .. سوف اطير وراءها وأعكسها قليلا ..
قالت الجدة : وفعل .. انطلق ثعلوب وراء الفراشة التي أخذت تبتعد وهو ينطلق وراءها حتى تعب ..
قال ثعلوب : أه ! أه ! أه ! لماذا لا اجلس في ظل تلك الشجرة ، واكل التفاحتين واشرب المياه الغازية ..
قالت الجدة : وطبعاً بعد هذا المجهود العظيم ، والتفاحات ، شعرت صديقنا العزيز ، ثعلوب ، بالتعب ، فمأكل من الا ان تمدد وتام ..
حين استيقظ ، ثعلوب ، كانت الشمس قد توستت السماء ، وعادت الاسماك الى جحورها ولم يبق لثعلوب شئ يصطاده ، لكنه أصر وغاص في الماء ولجأه قل لنفسه ..
- بينو اننى امسكت بشئ ما ..
قالت الجدة : ورسمة صعد ، ثعلوب ، الى سطح الماء ليبرد في يده حذاء قديم ، لا يعرف أحد كيف وصل الى قاع الجدول ، وبهذا انتهت رحلة الصيد التي قام بها السيد « ثعلوب » !!!

دائرة معارف النورس



لو انك ذهبت يوما الى شاطئ البحر ، واقتربت قليلا من المياه ، سوف تلاحظ وجود طائر كبير ، جناحاه لونهما فضي ، وبطنه بيضاء اللون ، ومنقاره أصفر وممدب ..
هذا الطائر ، هو طائر النورس وهو لا يخاف الانسان ، ويوجد في أرجل طائر النورس ، بين أصابعه الثلاثة الامامية ، غشاء من الجلد الشفاف يسمح له بالسباحة بسهولة .. كما ان ريشه مغطى بمادة دهنية تجعل الماء لا يتغلغل اليه ، ويصل طول جسم طائر النورس الى ٦٠ سم وعندما يفتح جناحيه ، يصبح طول المسافة بين طرفي الجناحين حوالي ١٥٠ سم ..
ويبنى طائر النورس عشه بين الصخور ، وذلك بأن يضع بيضه في الأعشاب البحرية ويعض الطحالب الجافة ويقايا الاصداف جنبا الى جنب ، وفي هذا العش تضع الانثى بيضها ولونه رمادي منقح حتى يحتلظ بلون الارض ولا يتعرض لخطر الاتهام بواسطة الحيوانات أو الطيور الأخرى ويتبادل الأب والأم الرقاد على البيض حتى يفقس وتخرج منه طيور النورس الصغيرة ..
وفي طافلتها لا يكون لون الطائر أبيض فني ، وإنما يكون لونه مثل البضعة رمادي بنقطة سوداء ويظل هكذا حتى يصل الى سن البلوغ فيبدأ ريشه في اكتساب اللون الأبيض على الصدر والبطن والريش الذي على الجناحين ..
وطائر النورس لا يخش مثل الطيور البحرية الأخرى بحثا عن الاسماك ، وإنما ينتظر حتى تقترب هذه الاسماك من سطح الماء فيفقس عليها ويلتهمها ولا مانع لديه من أن ياكل الحشرات والديدان وجذور النباتات ..



الحطاب الأمين

قصة العدد

يحكي انه في قديم الزمان ، كان يعيش حطاب فقير ، لا يملك من هذا العالم الا كوخا صغيرا بسيطا يعيش فيه ، وفاسا حديدية يستخدمها في عمله ..

كان الحطاب يخرج كل يوم من بيته مبكرا ، حاملا فاسه الحديدية ، ساعيا وراء رزقه ، وكان مثل كل الحطابين يبحث عن الأخشاب المناسبة ويقطعها ويحملها الى السوق ليبيعهها ..
لم يكن عمل الحطاب سهلا وبسيطا ، على العكس ، كان عمله شاقا ومتعبا ، وكثيرا ما عاد الى بيته في آخر اليوم متعبا ، مكثوبا ، دون أن يكون قد حقق كسبا كبيرا ..

وفي يوم من الأيام ، كان الحطاب في طريقه الى منزله ، حزينا ، مهموما .. فقد انقضى اليوم دون أن يعثر على قطعة خشب واحدة تصلح للبيع في السوق ..
وبينما هو يمر على جسر خشبي ، فوق ترعة صغيرة ، سقط فاسه في الماء .. حاول الحطاب اخراجه فاسه ، لكنه كان قد سقط في وسط الترعة ولم يكن للحطاب المسكين بجيد السباحة ، فجلس على حافة الجسر يبكي حاله قائلا :
- لقد ضاع فاسي .. ماذا سافعل الآن .. كيف سأعيش الآن وكيف سأعمل ؟؟

وبينما الحطاب غارق في أفكاره ، ظهرت امامه سمكة كبيرة ، فضية اللون ، تلمع بشدة .. لم تكن السمكة سمكة عادية ، فقد فوجئ الحطاب بها تقف في الهواء وتتحدث اليه :
- لاتحزن يا عزيزي الحطاب .. سوف أعيد لك فاسك ..
وقبل أن يفيق الحطاب من دهمته ، كانت السمكة قد غاصت في ماء الترعة وبهرت بعد دقائق حاملة فاسا ذهبية ، لكن الحطاب قال للسمكة :
- أشكرك أيتها السمكة الطيبة .. لكن .. هذه ليست فاسي ..

فاسي ..
عادت السمكة الى الترعة وعادت بعد قليل ، حاملة فاسا مصنوعة من الفضة الخالص وقدمتها للحطاب ..
عاد الحطاب يقول ..
- وهذه أيضا ليست فاسي .. !!
ولمرة الثالثة عادت السمكة الى الترعة وفي هذه المرة ظهرت على السطح حاملة فاسا من الحديد ..
هف الحطاب في فرحة ..
- نعم .. نعم .. هذه هي فاسي .. أشكرك أيتها السمكة الطيبة ..

ردت السمكة قائلة :
- أيها الحطاب الطيب ، انك رجل أمين وقنوع وقد فضلت أن تظل فقيرا على أن تكذب أو تأخذ شيئا ليس لك ، ولذلك فسوف أعيد لك فاسك الأصلية وأيضاً الفاس الفضية والذهبية ، مكافأة لك على أمانتك ..

الكلمات المتقاطعة

- (٢) من الموالح - زهرة
ذات رائحة جميلة ..
(٣) مكان لعلاج المرضى -
أداة نفي ..
(٤) جزء في القدم - أداة
استحمام ..
(٥) يكمل - حروف
متشابهة ..
(٦) أداة - نفسى
(معكوسة) - لدفع المركب
أو الطائرة ..
(٧) فكامة - من الحكام
(معكوسة) ..
(٨) أماكن لوضع
الأشياء - عنق ..
(٩) حيوان ذو رقبة
طويلة - رداء ..
- (٤) يكاد - اخمد ..
(٥) التعبير عن الشعور -
حرفان متشابهان ..
(٦) يتابع ..
(٧) غير ..
(٨) من مكونات الجملة -
صوت الطائفة ..
- (٩) صفة المواطن المنتمى
للمملكة ..
- الكلمات الراسية :
(١) عاصمة المملكة
السعودية - جميع ..

